10-138к. 7

Ивановский областной драматический театр

СПЕКТАКЛИ В КИНЕШМЕ

ЛЕТО 1942 г.

10-138к

Художественный руководитель театра
И. Г. Громов.

Режиссеры **А. В. Емельянов,**
Г. А. Станиславский.

Режиссер-ассистент **Б. Д. Зеленская.**

Художники **И. А. Гайденко,**
Н. С. Комаровский.

Зав. музыкальной частью **М. Ю. Двойрин.**

Зав. литературной частью
Д. С. Купреянов.

94

Директор театра
С. П. Мошинский.

Гл. администратор
Н. С. Никольский.

Администратор
М. П. Шабалкин.

Ивановская
Областная
Библиотека
Краевой обяз. экз.
2010

СОСТАВ ТРУППЫ

МУЖСКОЙ СОСТАВ

Адаменко В. П.
Астров П. А.
Витлин И. И.
Горин И. В.
Коган А. А.
Колесов М. Г.
Лаптев А. А.
Левиков В. Н.
Миловидов Н. М.
Оралов В. П
Павлов В. И.
Проскурнин П. М.
Рюмин А Д.
Субботин С. Г.
Судьбин Г. Д.
Тихонов И. П.
Трухачев А. А.
Харченко Н. И.
Щудров В. А.

ЖЕНСКИЙ СОСТАВ

Агаджанова М. Ф.
Вербинина В. Н.
Власова В. Е.
Дружинина А. А.
Евстафьева Н. Г.
Клавдина К. А.
Космачевская А. К.
Майловская З. В.
Отяковская К. С.
Петипа Е. Е.
Плесская А. В.
Тулякова М. Я.
Шипкова М. А.

АРТИСТЫ ОРКЕСТРА

Баньковский Б. С.
Беляков В. А.
Богоявленский Г. А.
Капралов С. К.
Киркина Н. С.
Нелидовская И. А.
Попов В. В.
Попов Н. Г.
Умнов А. П.
Ямпольский С. И.

ТЕХНИКА СЦЕНЫ

Зав. постановочной частью **П. А. Дугин.**

Инспектор сцены **П. И. Локтейкин.**

Помощники режиссера **П. М. Проскурнин, Ф. Д. Загорская.**

Зав. гримерным цехом **А. З. Коган.**

Зав. костюмерным цехом **А. В. Колобова.**

Машинист сцены **И. А. Елин.**

Ст. осветитель **К. О. Смирнов.**

Бутафория — реквизит **Н. И. Сизяков.**

Гастрольный репертуар театра

Кремлевские куранты . . Н. Погодин

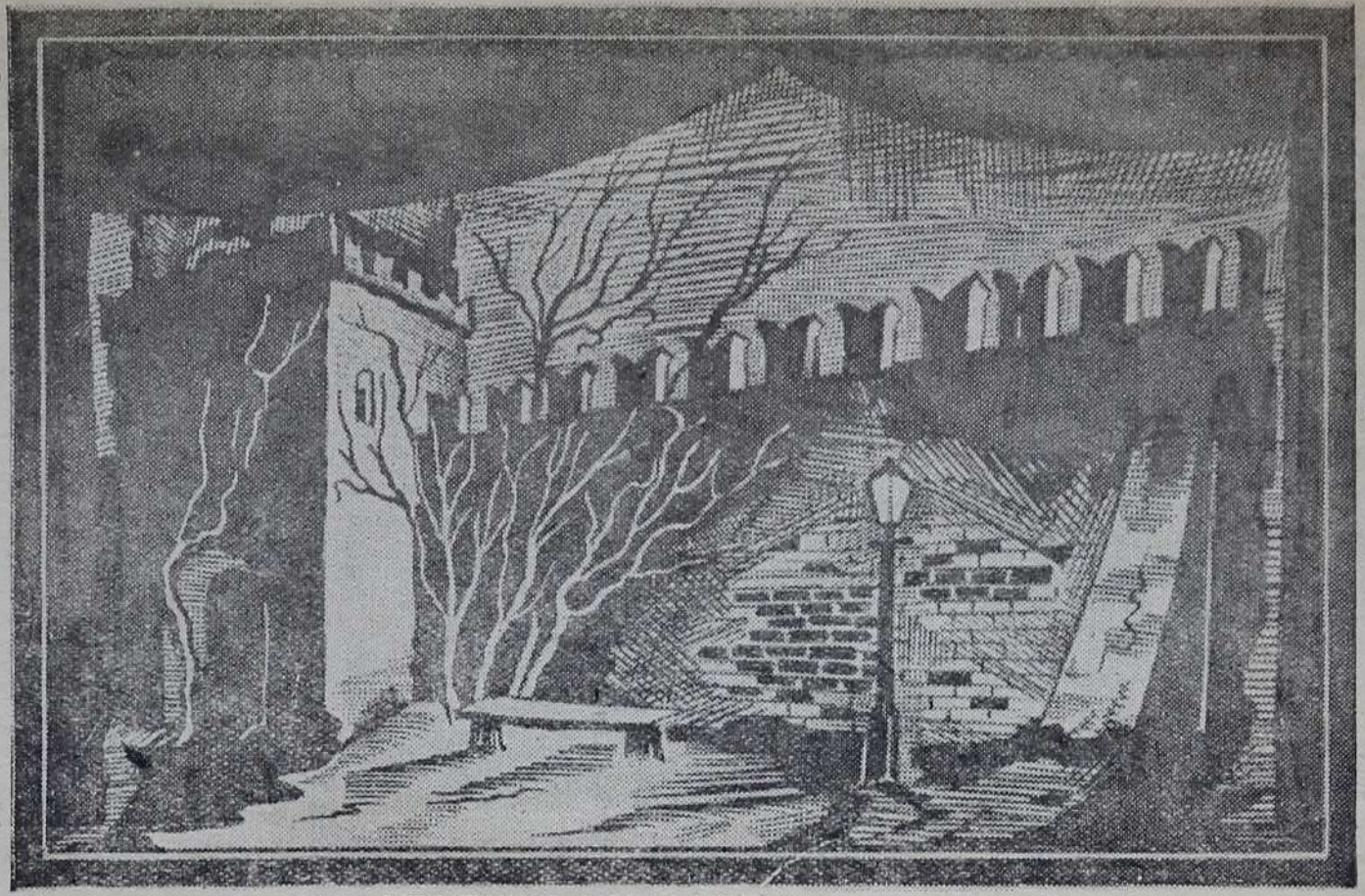
Фельдмаршал Кутузов . В. Соловьев

Платон Кречет . . . . . А. Корнейчук

Овод . . . . . по Э. Войнич

Коварство и любовь . . . Ф. Шиллер

Воевода (Сон на Волге) . А. Островский



Н. Погодин. „КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ“ Акт I картина III

К спектаклю „КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ“

Пьеса Н. Погодина „Кремлевские куранты“ увлекает советского зрителя живой и взволнованной передачей героического духа первых лет революции, ярким и правдивым изображением великого образа Ленина.

1919—1920 годы... В советской стране война, голод, разруха... В эти тяжелые дни Ленин, Сталин, партия большевиков приступают к воплощению грандиозного ленинского плана электрификации страны. Они находят нужных людей, организуют начало новой жизни, мечтают и действуют, видя перед собой прекрасное социалистическое будущее.

Образ Ленина, вождя трудящихся, смелого и прозорливого в своем революционном предвидении, является душой пьесы. Ленин сосредоточивает в себе всю могучую народную волю к творческому созиданию. Светом его гения озарены все действующие лица пьесы. Ленин переделывает их жизнь, наполняя ее радостью творческого труда.

„Кремлевские куранты“ — это пьеса о великой ленинской мечте, воплощенной в жизнь волей Ленина, Сталина, большевистской партии, волей всего советского трудового народа. Эта пьеса о неисчерпаемой творческой силе нашего народа, преодолевающей любые препятствия и трудности и, наперекор врагам, победоносно утверждающей свободу и счастье социализма.

Н. ПОГОДИН

„Кремлевские куранты“

пьеса в 3-х действиях, 9 картинах

Режиссер-постановщик, художественный руководитель театра **И. Г. Громов**

Художник **Н. С. Комаровский**

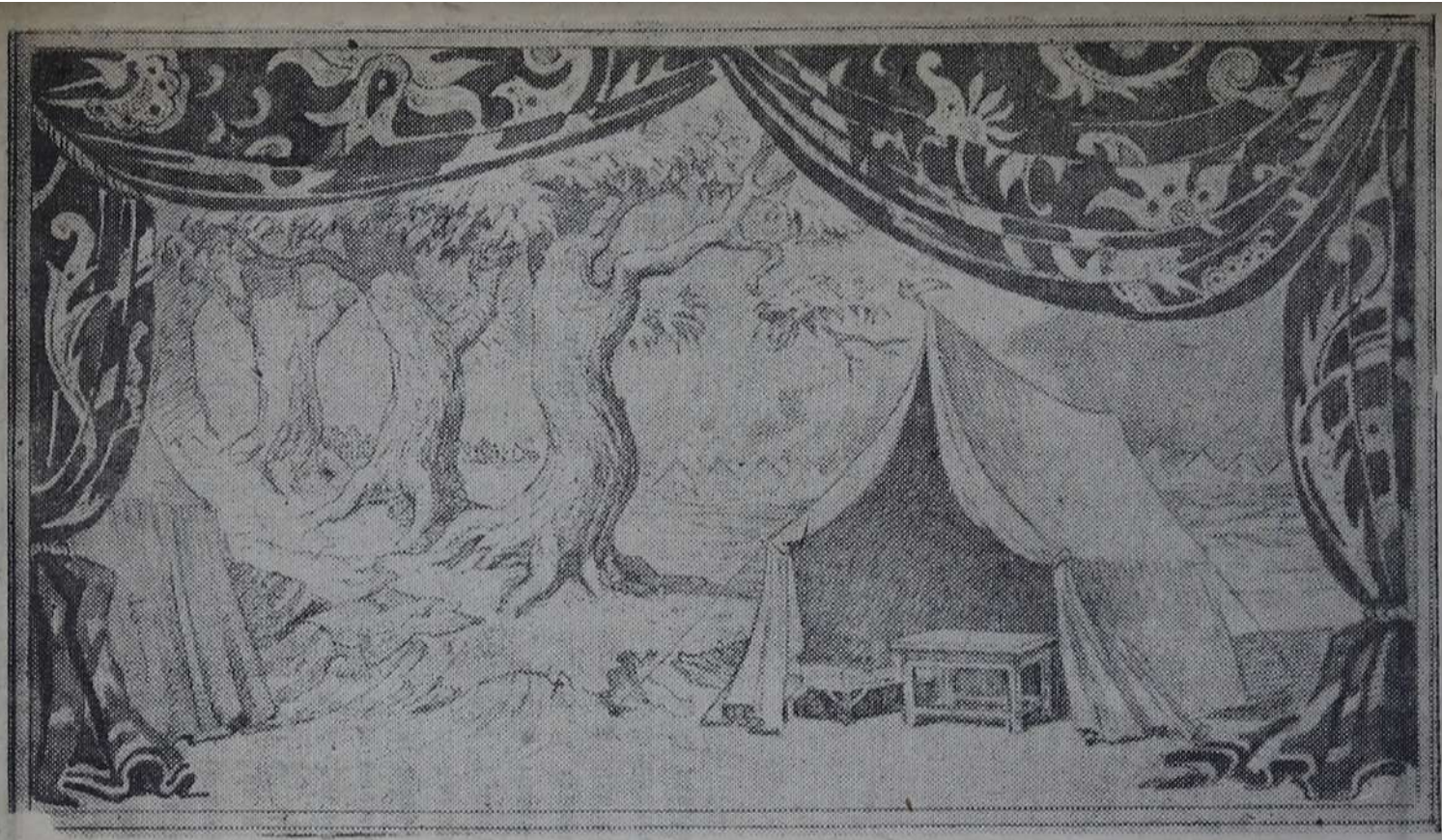
Музыка композитора **М. Ю. Двойрина**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛЕНИН	**М. Г. Колесов**
СТАЛИН	**Н. И. Харченко**
ДЗЕРЖИНСКИЙ	**И. П. Тихонов**
Рыбаков—матрос	**Н. М. Миловидов**
Забелин—инженер	**Г. А. Станиславский**
Забелина—его жена	**А. А. Дружинина**
Маша—их дочь	**А. К. Космачевская**
Торговка куклами	**М. Н. Сухарева**
Спекулянт	**С. Г. Субботин**
Духовное лицо	**В. П. Оралов**
Человек в сапогах	**П. М. Проскурнин**
Красноармеец, покупающий куклу	**А. А. Лаптев**
Дама, торгующая книгами	**М. А. Шипкова**
Прохожий	**В. Б. Александровский**
Нищая у Иверской	**М. Я. Тулякова**
Прохожая женщина	**З. В. Майловская**
Бородатый	**П. А. Астров**
Подручный	**В. П. Адаменко**
Старший	**В. Н. Левиков**
Старуха нищая	**Е. Е. Петипа**

Красноармеец в башне	**А. А. Трухачев**
Дама с вязаньем	**Н. Г. Евстафьева**
Дама испуганная	**М. Ф. Агаджанова**
Скептик	**В. И. Павлов**
Оптимист	**И. В. Горин**
Часовщик	**И. И. Витлин**
1-й беспризорник	**А. А. Коган**
2-й беспризорник	**А. В. Плесская**
Английский писатель	**А. В. Емельянов**
Секретарь Ленина	**В. П. Адаменко**
Военный	**С. Г. Субботин**
Пред. домкома	**А. Д. Рюмин**
Прасковья—кухарка у Забелиных	**М. Я. Тулякова**
Крестьянин в бобрике	**А. А. Лаптев**
Крестьянин с палкой	**В. П. Оралов**
Ярополицкий крестьянин	**В. А. Щудров**

Рабочие и крестьяне, красноармейцы, прохожие, спекулянты — вспомогательный состав театра.



Соловьев „ФЕЛЬДМАРШАЛ КУТУЗОВ“ Акт II. Картина. IV.

К спектаклю

ФЕЛЬДМАРШАЛ КУТУЗОВ

Имя великого русского полководца Михаила Илларионовича Кутузова вошло в историю неразрывно связанным с Отечественной войной 1812 года.

Война 1812 года — ярчайший пример мужества и отваги русского народа, храбро защищавшего свою родную землю от нашествия великой армии императора Наполеона, признанного всем миром непобедимым.

Народные и солдатские массы России заставили царя Александра вручить дело спасения страны ученику и сподвижнику великого Суворова—фельдмаршалу Кутузову. Независимость и честь родины были вверены в руки старого полководца. Кутузов был мудр, он понимал то, что не было понятно ни царю, ни его приближенным, требовавшим наступления, мечтавшим о скорых и громких победах. Преодолевая сопротивление двора и генералитета, стойко снося оскорбления и злобу, Кутузов уверенно отодвигал русскую армию, увлекая полчища Наполеона все дальше и дальше в глубь страны. Великий полководец ясно предвидел плоды своей стратегии, он предугадывал неминуемую гибель великой армии Наполеона, которой суждено было умирать от голода, гибнуть от морозов, от широко вспыхнувшей народной партизанской войны. Предвидение Кутузова сбылось полностью. Русский народ одолел непобедимого императора Наполеона, изгнал остатки его армии за пределы страны, отстоял честь и свободу России.

Светлые образы великого полководца Кутузова и его верных соратников никогда не померкнут в памяти народной. Боевые традиции Кутузова и его армии, традиции партизанской войны 1812 года унаследованы советским народом—героическим участником второй Отечественной войны 1941 года. Беззавентая любовь и преданность Родине, мужество, смелость, непреклонная воля к победе—вот те боевые традиции нашего народа, которые бессмертно живут в нем, которые родят прошлое нашей Родины с его героической современностью.

Вот почему талантливая пьеса В. Соловьева „Фельдмаршал Кутузов“ исполнена огромного и волнующего смысла для современного советского зрителя.

В. Соловьев

„Фельдмаршал КУТУЗОВ“

историческая пьеса в 4 действиях, 9 картинах

Режиссер-постановщик — **А. В. Емельянов**

Ассистент режиссера — **Б. Д. Зеленская**

Художник — **И. А. Гайденко**

Композитор — **М. Ю. Двойрин**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Князь Кутузов Михаил Илларионович — фельдмаршал русских войск . . . . . **М. Г. Колесов**

Барклай де-Толли Михаил Богданович — командующий 1 армией . . . . . **Г. А. Станиславский**

Князь Багратион Петр Иванович — командующий 2 армией . . . . . **Н. М. Миловидов**

Беннигсен Леонтий Леонтьевич — генерал от кавалерии . . . . . **В. И. Павлов**

Ермолов Алексей Петрович — генерал, начальник штаба 1 армии . . . . . **С. Г. Субботин**

Балашов, министр полиции . . . . . **И. В. Горин**

Раевский } генералы русской армии . . . **В. Н. Левиков**

Коновницын } генералы русской армии . . . **В. П. Оралов**

Толь — полковник . . . . . **А. Д. Рюмин**

Князь Волконский — полковник . . . . . **В. П. Адаменко**

Давыдов Денис Васильевич — начальник партизанского отряда, полковник Ахтырского гусарского полка . . . . . **Н. И. Харченко**

Александр I — император Всероссийский . . **Н. М. Миловидов**

Наполеон I — император французов . . . . . **Г. Д. Судьбин**

Граф Дарю — его секретарь . . . . . **А. В. Емельянов**

Граф Лористон — бывший французский посол в России до войны . . . . . **А. А. Трухачев**

Даву — маршал	**В. И. Павлов**
Мюрат — король Неаполитанский, маршал	**А. А. Лаптев**
Ней — князь Эльхингенский, маршал	**В. Н. Левиков**
Бертье — князь Невшательский, маршал	**В. П. Оралов**
Бессьер — герцог Истрийский, маршал	**А. А. Коган**
Рембо } гренадеры старой наполеоновской гвардии	**П. А. Астров**
Генрих } гренадеры старой наполеоновской гвардии	**И. П. Тихонов**
Самборский — польский полковник	**В. А. Щудров**
Ляховский — польский капитан	**И. И. Витлин**
1 польский офицер	**В. И. Оралов**
2 польский офицер	**В. Н. Левиков**
Дежурный офицер у Наполеона	**В. Б. Александровский**
Сэр Роберт Вильсон — английский комиссар	**И. В. Горин**
Бекетов } офицеры партизанского отряда	**А. Д. Рюмин**
Бедряга } офицеры партизанского отряда	**П. Ф. Кочетов**
	А. К. Космачевская
Настя — дворовая девушка	**К. С. Отяковская**
Василий — партизан, жених Насти	**С. Г. Субботин**
Фома } крестьяне-партизаны	**П. М. Проскурнин**
Степанида } крестьяне-партизаны	**З. В. Майловская**
Прасковья } крестьяне-партизаны	**Н. Г. Евстафьева**
Аксинья } крестьяне-партизаны	**М. Н. Сухарева**
Марья } крестьяне-партизаны	**М. А. Шипкова**
Дядя Егор	**В. А. Щудров**
Ваня, подросток	**В. Е. Власова**
	А. В. Плесская
Адъютант Багратиона	**А. А. Трухачев**
Баварец	**В. П. Адаменко**
Дежурный офицер Кутузова	**П. Ф. Кочетов**
Казак	**А. А. Лаптев**
Гонец от партизан	**Я. Л. Вильян**
Доктор	**П. Ф. Кочетов**

Русские солдаты, офицеры, крестьяне, крестьянки, французские гвардейцы, польские уланы, придворные дамы, сановники— **вспомогательный состав театра.**

К спектаклю

„Платон Кречет“

Пьеса лауреата сталинской премии драматурга А. Корнейчука „Платон Кречет“ давно завоевала прочное место в репертуаре советского театра. Сила художественного воздействия пьесы заключается, прежде всего, в правдивом и ярком изображении характера советского человека, воспитанного нашей социалистической современностью.

В молодом, талантливом хирурге Кречете воплощены автором черты простого и скромного героя, человека, отдающего всего себя творчеству, готового пожертвовать своим личным ради общественного.

Кречет молод. Его волю и характер воспитывают такие люди, как Берест, человек прекрасного большевистского сердца, светлой мысли и большого жизненного опыта. Берест — заботливый хозяин советского города, замечательный „мастер жизни“ — является, наряду с Кречетом, героем пьесы Корнейчука.

Пьеса „Платон Кречет“ не стареет потому, что такие люди, как Кречет, Берест, старый врач Бублик, молодые советские специалисты Валя и Степа — это живые образы советских людей, прочной душевной закалки, способных крепко любить и сильно ненавидеть, умеющих радоваться жизни, а в нужную минуту мужественно бороться за нее.

А. Корнейчук

ПЛАТОН КРЕЧЕТ

пьеса в 3-х действиях, 5-ти картинах

Постановка режиссера **А. В. Емельянова.**

Художник **И. А. Гайденко.**

Композитор **М. Ю. Двойрин.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Платон Иванович Кречет, хирург . . . . . **Г. Д. Судьбин**

Мария Тарасовна, его мать . . . . . **Е. Е. Петина**

Лида, архитектор . . . . . **К. А. Клавдина**

Павел Семенович Берест, председ. исполкома . . . . **М. Г. Колесов**

Терентий Осипович Бублик, врач-терапевт . . . **Н. И. Харченко**

Аркадий Павлович, зав. больницей . . . . . **Н. М. Миловидов**

Степа | молодые врачи . . . . . **С. Г. Субботин**
Валя | **А. К. Космачевская**

Христина Архиповна, санитарка . . . . . **Н. Г. Евстафьева**

Бочкарева, зав. здравотделом . . . . . **А. А. Дружинина**

Майя, дочь Береста . . . . . **В. Е. Власова**

Вася, шофер . . . . . **А. А. Трухачев**

Секретарь парткома . . . . . **А. А. Лаптев**

Оля, ассистент . . . . . **К. С. Отяковская**

К спектаклю „ОВОД“

Пьеса „Овод“, написанная по одноименному роману английской писательницы Э. Войнич, раскрывает жизнь Италии 30 годов прошлого столетия. Итальянский народ страдал под тройным гнетом: отечественных феодалов, церкви и иноземных захватчиков. Революционное движение, жестоко подавляемое, не прекращалось. На смену погибшим шли новые революционеры — люди смелые и решительные, готовые пойти на все ради свободы и счастья своего народа. Одним из таких людей является Риварес-Овод. Всю силу своего страстного темперамента, весь свой яркий талант журналиста и агитатора, всю любовь и нежность горячего сердца Овод отдал народу. Нет силы, которая бы сломила его волю к борьбе за народное освобождение. Злейшим политическим врагом Овода становится самый любимый и близкий ему человек, но из этого испытания Овод выходит победителем, он пренебрегает личным счастьем ради борьбы, он готов скорей умереть, чем капитулировать. Овод гибнет победителем, твердо уверенный в торжество своего революционного дела.

Любовь к родине, непреклонное мужество и смелость борца, душевная чистота и ясность сделали Овода одним из самых любимых литературных образов советского массового читателя; эти же качества обеспечили ему широкое признание среди советского театрального зрителя.

А. Я. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ
(по роману Э. Войнич)

„ОВОД"

Пьеса в 4 действиях, 11 картинах

Постановка режиссера—А. В. ЕМЕЛЬЯНОВА
Художник—И. А. ГАЙДЕНКО
Композитор—М. Ю. ДВОЙРИН

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Монтанелли — ректор католической духовной семинарии, впоследствии кардинал, епископ Бризигеллы	**Г. А. Станиславский**
Артур Бертон, он же Риварес, он же Овод	**Г. Д. Судьбин**
Джемс Бертон — его сводный брат, судовладелец	**В. И. Павлов**
Юлия — его жена	**З. В. Майловская**
Джемма Уоррен	**К. А. Клавдина**
Карди, священник, помощник Монтанелли	**И. И. Витлин**
Синьор Фабрицци	**П. М. Проскурнин**
Грассини — адвокат	**П. А. Астров**
Синьора Грассини—его жена	**Е. Е. Петипа**
Пега — литератор	**Власова**
Рикардо — врач	**В. П. Адаменко**
Мартини	**В. А. Щудров**
Галли	**Н. М. Миловидов**
Саккони	**А. А. Коган**
	Н. В. Ляднов

члены комитета партии „Молодая гвардия"

Микеле . . } крестьяне-горцы	. . . . **И. П. Тихонов**
Марконе . } крестьяне-горцы	. . . . **В. П. Адаменко**
Полковник Феррари	. . . . . **С. Г. Субботин**
Жандармский полковник	. . . . . **А. А. Лаптев**
Жандармский капитан	. . . . . **И. В. Горин**
Тюремный священник	. . . . . **П. М. Проскурнин**
Тюремный врач	. . . . . **П. А. Кочетов**
Сержант в тюрьме	. . . . . **В. П. Оралов**
Секретарь Монтанелли	. . . . . **В. Н. Левиков**
Жандармы	. . . . . **В. П. Адаменко**
„	. . . . . **И. П. Тихонов**
„	. . . . . **А. А. Трухачев**
„	. . . . . **А. Д. Рюмин**
Солдаты	. . . . . **В. Н. Левиков**
„	. . . . . **А. А. Лаптев**
„	. . . . . **А. Д. Рюмин**
„	. . . . . **А. А. Коган**
„	. . . . . **А. А. Трухачев**

К спектаклю

„КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ“

„Коварство и любовь“—одно из наиболее ярких и революционных произведений великого поэта и драматурга 18 века Ф. Шиллера. В нем мощно звучит голос протеста против подлости и коварства богатых и знатных, в защиту людей из народа. Любовь сына президента майора Фердинанда и дочери бедного музыканта Луизы Миллер — любовь чистая и глубокая — противопоставлена лицемерию, разврату и пошлости феодальных властителей Германии 18 века.

Трагический исход любви Фердинанда и Луизы предопределен не только характерами и стремлениями действующих лиц,—он возникает как результат общественного строя, где произвол жесток и необуздан, где народ порабощен и бесправен.

Свыше полутораста лет прошло со дня первой постановки „Коварства и любви“, но пьеса до сегодняшнего дня не утратила художественной свежести, волнующего интереса, она зовет к борьбе с насилием и произволом, смело утверждает свободу человеческого чувства,—глубокого, чистого и сильного, облагораживающего жизнь, делающего ее счастливой.

ШИЛЛЕР

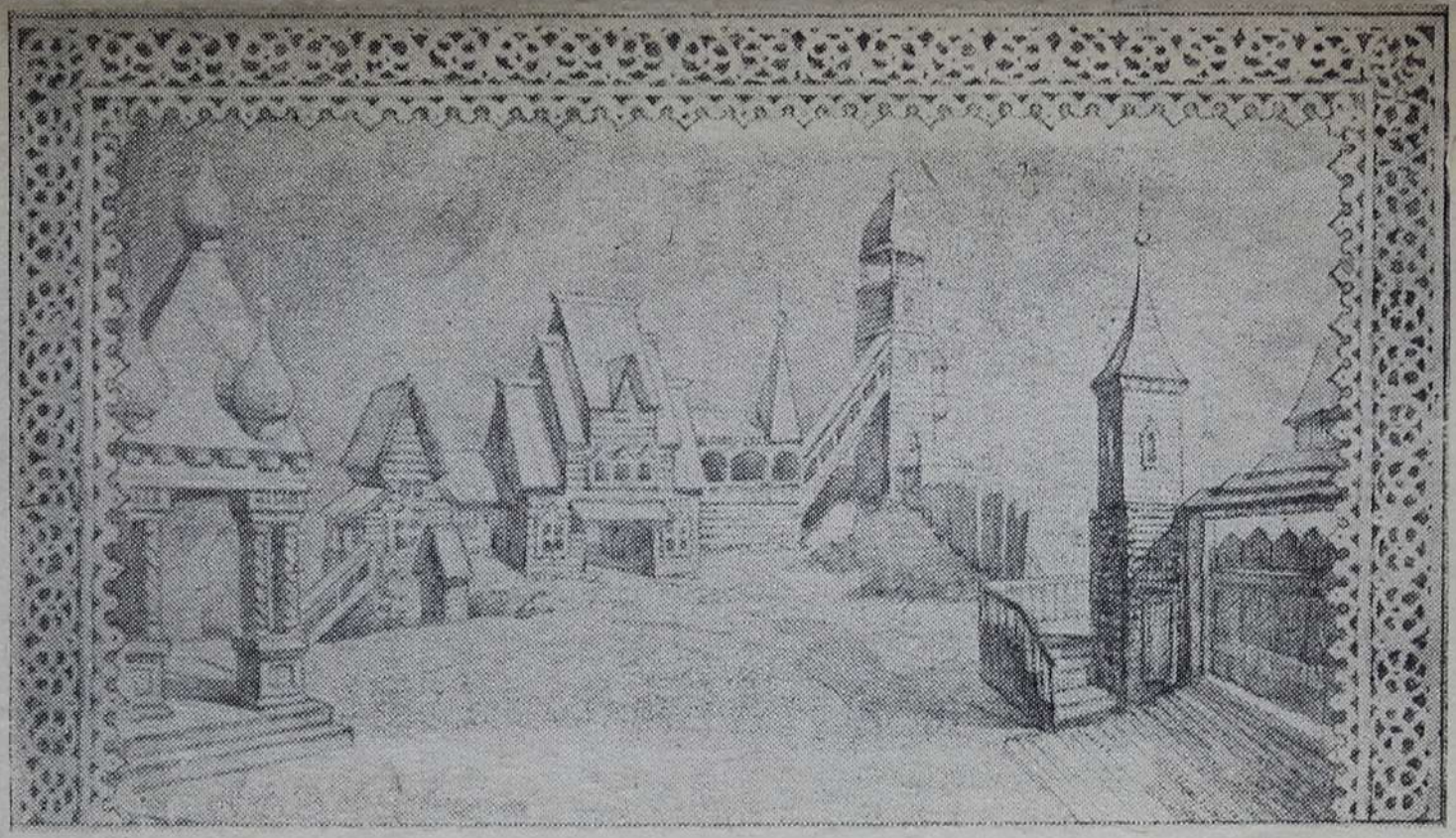
КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ

Трагедия в 4-х действиях, 8-ми картинах

Постановка режиссера **Г. А. СТАНИСЛАВСКОГО**
Художник **Н. С. КОМАРОВСКИЙ**
Композитор **М. Ю. ДВОЙРИН**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Президент фон Вальтер	**Г. А. Станиславский**
Фердинанд, его сын, майор	**Н. М. Миловидов** **Г. Д. Судьбин**
Гофмаршал фон Кальб	**А. В. Емельянов**
Леди Мильфорд, фаворитка герцога	**М. Ф. Агаджанова** **А. А. Дружинина**
Вурм, личный секретарь президента	**П. И. Харченко**
Миллер, музыкант	**В. И. Павлов**
Его жена	**Н. Г. Евстафьева** **Е. Е. Петипа**
Луиза, его дочь	**К. А. Клавдина**
Софи, камеристка леди	**А. В. Плесская**
Камердинер герцога	**П. А. Астров** **И. В. Горин**
Камердинер президента	**А. А. Лаптев**
Слуги президента	**П. Ф. Кочетов** **Н. В. Ляднов**
Слуга леди	**В. П. Адаменко**
Полицейские	**П. М. Проскурнин** **С. Г. Суботин**



А. Н. Островский. „ВОЕВОДА„ Пролог.

К спектаклю

„ВОЕВОДА“

(Сон на Волге)

А. Н. Островский назвал свою пьесу „сценами народной жизни“. Действительно, в „Воеводе“ Русь XVII века нашла яркое и разностороннее изображение. Посадские люди, крестьяне, бурлаки, холопы, „удалые молодцы“, нищие, калики-перехожие — все те, кто составлял народную массу Руси, — противостоят боярскому и приказному „верху“ в лице воеводы Шалыгина, деспотического владыки и грабителя целого края.

Эта народная Русь, вставшая на борьбу против насильничества, выдвинула своим вождем беглого посадского Романа Дубровина, ставшего под именем Худояра предводителем шайки „удалых людей“. Образ Романа, восставшего против жестокого произвола и грабежа воеводы, несомненно, навеян Островскому сказаниями о Разине, историческом современнике событий, происходящих в пьесе.

Все действующие лица поэтической пьесы Островского овеяны вольным волжским ветром. Ветер удалой русской воли несет ощущение уверенности, что старость будет побеждена молодостью, что новая, справедливая жизнь сменит укоренившуюся неправду... „Сон на Волге“ Островского — это вещий сон о грядущей воле, приснившийся в годы произвола и рабства и ставший явью через два с лишком столетия, в наши дни...

А. Н. Островский

ВОЕВОДА

(Сон на Волге)

Сцены из народной жизни XVII века в 7 картинах.

тановщик **И. Г. ГРОМОВ.** Ассистент режиссера **Б. Д. ЗЕЛЕНСКАЯ**
ожник **И. А. ГАЙДЕНКО.** Композитор **М. Ю. ДВОЙРИН.**
Хореографическая часть **В. Ф. ЧАРИЦО.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ачай Григорьевич Шалыгин, воевода	**М. Г. Колесов**
блезлов, подъячий, товарищ воеводы	**В. И. Павлов**
мен Бастрюков, богатый дворянин	**П. А. Астров**
епан Бастрюков, его сын	**Н. М. Миловидов** **Г. Д. Судьбин**
устройко, ключник воеводы	**С. Г. Субботин**
ссудный, шут воеводы	**А. В. Емельянов**
ждан, земский староста	**И. В. Горин**
ман Дубровин, беглый посадский	**Г. А. Станиславский**
лена, его жена	**Н. В. Вербинина** **З. В. Майловская**
сас Дюжой, богатый посадский	**В. А. Щудров**
тастасья, его жена	**Е. Е. Петипа**
фасковья, ырья — их дочери	**А. К. Космачевская** **К. А. Клавдина**
ведвига, мамка	**Н. Г. Евстафьева**
мирной, посадский из лучших людей	**В. Н. Левиков**
месмеянов, старик	**П. М. Проскурнин**
сусенин, леплин, ыра — посадские из средних людей	**А. Д. Рюмин** **А. А. Лаптев** **И. П. Тихонов**
аим, стрелецкий сотник	**В. П. Адаменко**
крюч	**В. П. Оралов**
ишка Жилка, отставной подъячий	**И. И. Витлин**

Ульяна, вдова		М. А. Шипкова
Резвый	слуги Бастрюкова	А. А. Трухачев
Кубас		П. Ф. Кочетов
Шишига		Я Л. Вильян
Домовой		А. А. Коган
Пустынник		И. И. Харченко
Монастырский служка		В. Н. Левиков
Щербак	разбойники	А. А. Лаптев
Заяц		А. А. Коган
Вотря		В. П. Оралов
Калга		А. Д. Рюмин
Ерголь		В. П. Адаменко
Старуха, крестьянка, хозяйка пост. двора		М. Н. Сухарева
Иван, ее сын		В. П. Адаменко
Гаврило, бортник		В. П. Оралов
Сторож		П. М. Проскурнин
Поджарый, новый воевода		В. П. Тихонов
Слуги воеводы		П. Ф. Кочетов Н. В. Ляднов
Сенные девушки		В. Е. Власова А. В. Плесская К. С. Отяковская М. Я. Тулякова В. С. Александрова Т. А. Толмазова Т. К. Тренина Е. П. Благовещенская Е. Худякова А. А. Сорокина

Посадские, стрельцы, нищие, крестьяне, слуги, ребятишки, народ— вспомогательный состав театра.

Действие происходит в большом городе на Волге, в половине XVII столетия.

Ивановская Областная Библиотека Краевой обяз. экз.

Типография изд-ва областного совета депутатов трудящихся г. Иваново
КЕ 826. Заказ 2833. Тираж 700 экз.