

«Все для фронта, все для победы!». В годы Великой Отечественной войны этот призыв стал нормой жизни для людей разных профессий. Горячий отклик нашел он у работников ивановских театров. За годы войны более трех миллионов человек увидели выступления наших артистов, показавших более 6 тысяч спектаклей, 120 премьер, 7 тысяч концертов в воинских частях действующей армии. Ивановский областной драматический театр в первые же дни войны перестроил работу применительно к нуждам и требованиям военного времени. Театр включил в репертуар пьесы антифашистские, пьесы, посвященные героическому прошлому народа, борьбе за становление советской власти, ратным подвигам Красной армии. В афишах театра появились спектакли «Фельдмаршал Кутузов», «Батальон идет на запад», «Любовь Яровая», «Парень из нашего города». Постановочные сроки выпуска премьер сократились более чем в два раза за счет максимального уплотнения рабочего времени. По отзывам прессы и зрителей, это не отразилось на художественном качестве спектаклей. Постановочные и хозяйственные расходы были резко снижены за счет максимального использования всех внутренних ресурсов.

Возникла новая форма обслуживания зрителей, получившая широкое развитие – художественно-концертные бригады. Артисты выезжали во Владимир, Шую, Тейково, Кохму, выступали на призывных участках, в воинских частях, госпиталях. Осенью 1942 г., разделившись на три бригады, они побывали у колхозников области в дни уборки урожая.

В госпиталях артисты устраивали громкие читки отрывков из произведений Гоголя, Толстого, Шолохова, рассказов Чехова, Зощенко и др. театр взял шефство над двумя городскими госпиталями, обеспечил их мебелью и культинвентарем. В одном из них была сооружена и оборудована сцена, второму – передали музыкальные инструменты. Помимо частых концертов, в канун Нового года устроили елку с вручением подарков.

Все работники театра прошли военную и санитарную подготовку. Мужчины вошли в боевую дружину, женщины, сдавшие нормы на значок ГТО – в санитарную. Коллектив прослушал цикл лекций по противовоздушной и противохимической обороне. Уже в первые дни войны 14 человек стали постоянными донорами.

Коллектив театра музыкальной комедии война застала на гастролях в Алма-Ате. Вернувшись в сентябре домой, артисты отправились в колхозы Ивановского района. Их выступления вдохновили колхозников на быструю уборку урожая,

В августе 1942 г. была создана режиссерская бригада. На Волховском и Брянском фронтах она помогала фронтовой художественной самодеятельности в проведении армейской олимпиады, организации ансамбля песни и пляски. За годы войны ивановцы послали на фронт семь таких бригад. Параллельно с ними выезжали концертные коллективы.

24 октября 1942 г. бригада артистов Ивановской музкомедии во главе с Г. Савельевым выехала на Калининский фронт. Артисты выступали перед воинами 332-й им. М.В.Фрунзе стрелковой дивизии, сформированной в Иванове. Из 60 концертов 45 дали на передовой, 15 – во вторых эшелонах, число зрителей превышало 9 тысяч. Холод не позволял выступать на воздухе, и выступали в немногих уцелевших избах. Фронтовики заполняли их до отказа, но вместить более ста желающих не удавалось. Ввели сеансовую систему: концерты начинали в 10 часов и заканчивали в 17, доводя до 4–5 сеансов.

Программа была рассчитана на час, но бригада заражалась радостным настроением фронтовиков. Хотелось продлить им удовольствие, и выступления затягивались до полутора часов. Номера посвящали отдельным бойцам-отличникам или снайперам принимавшей части. Артисты работали самоотверженно, не прерывали работы, даже когда рядом рвались немецкие мины. Почти каждый концерт выливался в митинг: фронтовики благодарили бригаду за приезд, обещали бить фашистов до полного уничтожения. Командир батареи капитан Андреев писал: «Мы все довольны концертом и от души благодарим за столь высокое к нам внимание. Мы, артиллеристы, клянемся, что не отступим ни на шаг, будем каждый метр, каждый рубеж родной земли защищать мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя самой жизни, до полной победы над врагом».

В отзыве подполковника Неудаченко говорилось: "Своими концертами на передовой линии фронта, в непосредственной близости от противника, концертная бригада оказала помощь командованию полка в деле укрепления политико-морального состояния личного состава полка, поднятия высокого духа бойцов и командиров в деле воспитания ненависти к немецко-фашистским захватчикам и в формировании патриотических чувств к нашей Родине».

Вернувшись в Иваново, бригада выступала на фабриках и заводах с отчетом о поездке и показом фронтового концерта.

В июне 1943-го на фронт выехали артисты областной филармонии. За 27 дней они дали свыше ста концертов в частях, где сражались ивановцы. В 1944 г. в воинских частях и госпиталях творческими бригадами филармонии и Кинешемского драмтеатра было дано больше тысячи концертов и спектаклей. В феврале 1945 г. этот фронтовой коллектив филармонии был признан лучшим во Всесоюзном смотре фронтовых бригад. «На вашу заботу и внимание, – говорили бойцы, – мы ответим боевыми делами в предстоящих сражениях. Большое спасибо городу, не забывающему своих родных фронтовиков». С фронта артисты привезли в Иваново свыше 800 писем от фронтовиков родным и знакомым. Вручали их адресатам в торжественной обстановке на собраниях и митингах.

В конце августа 1943 г. в освобожденные районы Орловской области выехала бригада молодых артистов драмтеатра. Руководил ею А. Коган. Бригада дала 37 концертов в Ельце, Болхове, Орле, в колхозах и совхозах, в частях действующей армии, у партизан. А.Коган вспоминал: «Во фронтовую бригаду, кроме меня, вошли студентка музыкального училища Вера Фирсова (будущая народная артистка РСФСР), артисты драмтеатра Виктор Щудров, Иван Тихонов, Вера Власова, Мария Шипкова... В нашем репертуаре были скетчи, водевили, песни и стихи. Путь бригада прошла нелегкий. Попадали и под бомбежку, и под обстрелы. Наградой за все было то внимание, с которым слушали нас бойцы. Иногда приходилось играть и для нескольких солдат, в тесной землянке. Наши песни, стихи звучали в лесу и на полянах, в освобожденных от фашистов городах. Запомнилась встреча с брянскими партизанами, которые только что соединились с войсками. Везде нас тепло встречали и провожали...».

За годы войны 16 специально скомплектованных бригад ивановских артистов дали три тысячи концертов для фронтовиков. Работники искусства выступали и в госпиталях: 4463 шефских концерта увидели раненые. «Искусство, как известно, тоже является лечебным средством для выздоравливающего бойца, – писал майор Н. Коптев. – Наблюдая, как реагирует воин на выступления мастеров искусства, хочется сказать: спасибо, товарищи артисты, вы делаете важное и нужное дело».

Коллектив театра музкомедии обратился к работникам искусств страны с призывом усилить шефство над Красной Армией и ежемесячно, помимо повседневной шефской работы, один выходной день отдавать культурному обслуживанию раненых бойцов. В ивановских госпиталях провели 12 воскресников и дали 822 концерта.

Значительную работу работники театров провели по мобилизации средств на военные нужды. Они давали спектакли, сборы от которых шли в фонд помощи семьям фронтовиков, на покупку теплых вещей для воинов, на строительство танковой колонны имени М.В. Фрунзе, самолета Ивановского драматического театра. Работники областного драмтеатра приняли обязательство отчислять однодневный заработок в фонд обороны они сдавали личные деньги, облигации, суммы подписки на вещевую лотерею. Многие артисты стали донорами. Не забывали и семьи сражавшихся на фронте коллег – снабжали дровами, теплой одеждой. Не остались без помощи и деятели культуры, эвакуированные из республик, временно оккупированных врагом. В Иванове продолжили работу Государственный художественный ансамбль Латвийской ССР, Белорусский и Рижский театры оперы и балета.

Талантливым творчеством, полным оптимизма и душевного тепла, артисты ободряли сограждан и вселяли уверенность в победу, делая все возможное, чтобы ее приблизить.