

Е. А. Толстопятова  
**Альбом из музейной коллекции**

В региональной исторической литературе (как военных лет, так и более поздней) страницы, рассказывающие о жизни в тыловом городе, в основном посвящены работе промышленности, проведению мобилизации, организации госпиталей. Долгое время за рамками внимания исследователей оставалась художественная жизнь Иванова в этот нелегкий период. А она была важной и интересной, органично вписывалась в структуру перестроенной на военный лад городской жизни. Художники, творившие в тылу, сумели не менее оперативно, чем текстильщики, вписаться в военный ритм и уже в 1941 году так же интенсивно, как и другие тыловые структуры, начали работать на победу. Плакатная графика, листовки, «Окна ТАСС» в Иванове появились в таком количестве и такого качества, что эта деятельность была упомянута в академическом издании «История русского искусства». Причастны к ней были и живописцы, и графики – Михаил Троицкий, Виктор Говоров, Иван Колочков, Борис Лукин, Анатолий Голубев, Марк Абрамов.

Вопреки вполне объяснимым многочисленным трудностям, в которые с первых дней войны был погружен тыловой город, художники делали веселое, яркое искусство, замешанное на оптимизме. Противоестественная на первый взгляд веселость на самом деле отвечала насущным потребностям общественного сознания, позволяла поддерживать в измученных людях ту самую надежду, без которой невозможна была бы победа, подкачивала свежий воздух веры в духоту потерь и лишений. Ивановский художественный процесс в эти годы идеологически и стилистически совпадал с общероссийскими тенденциями и имел некоторые тематические особенности. Это прекрасно отразилось в одном из раритетных изданий 1943 года, ныне хранящемся в коллекции литературного музея Ивановского государственного университета «Писатели ивановского края». Речь идет о художественном альбоме «Боевой 1943 год», выпущенном издательством «ИвГИЗ» тиражом 5000 экземпляров. На обложке обозначен один автор — МОА, но можно говорить и о втором авторе, или соавторе, альбома. Как было принято в военных плакатах, листовках, газетных и журнальных карикатурах, изображение органично сочеталось с текстом. Монограммист МОА – это художник. Тексты же принадлежат известному ивановскому поэту и прозаику Михаилу Харлампиевичу Кочневу. Они по-плакатному лаконичны, задорны, остроумны. Их чеканный ритм совпадает с динамизмом рисунков.

Бей врага трудом упорным

На полях и за станком,  
Челноком своим проворным,  
И серпом и молотком.  
Эту петлю вил бандит,  
Сам в петлю и угодит.

Под монограммой МОА скрывается московский график Марк Александрович Абрамов, в годы войны эвакуированный в Иваново и сразу же влившийся в коллектив ивановских художников, с 1941 года выпускавших «Окна ТАСС». Обращает внимание несовпадение монограммы МОА и инициалов художника М. А. А. Монограмма появилась, когда Марк Александрович работал в Москве вместе со своим братом Олегом Александровичем Абрамовым, его-то имя и отражено в монограмме буквой О, расшифровывается она так: «Марк — Олег Абрамовы». Во время создания ивановского альбома Олег был на фронте. С войны он не вернулся, но работы, выполнявшиеся лишь одним из монограммистов, подписывались по-прежнему.

Для художественной жизни тех лет было характерно сближение графического языка отдельных мастеров. Война воспринималась как общенародное дело, и творчество становилось коллективным. Тем не менее среди полусотни листовок ивановских «Окон ТАСС» (в коллекции литературного музея ИвГУ хранится несколько экземпляров из этого комплекта) мы без труда различим живописность и лиризм Виктора Говорова, основательность и проработанность рисунков Бориса Лукина, кукрыниксовскую стилистику и сатиричность МОА. Листовки выпускались с поразительной быстротой. В основе их всегда были оперативные сообщения с фронтов, тыловых предприятий и колхозных полей и ферм. И рисунки, и тексты отличались разнообразием, связью с повседневными событиями, актуальностью. Несмотря на срочность их создания, художникам удавалось делать четкие, ясные, хорошо организованные композиции. Подчеркнуто наглядным, богатым, эмоционально напряженным был образный строй этих, казалось бы, не претендующих на долгую жизнь в истории искусства произведений. Опираясь на опыт плакатистов Гражданской войны 1917—1922 годов, политической газетно-журнальной карикатуры 30-х годов, традиции лубочной картинки, художники уже в начале войны создали особую стилистику — внятную, динамичную, эмоциональную. Эти общие для искусства того периода черты талантливо воплощены в рисунках, вошедших в альбом «Боевой 1943 год».

Альбом можно разделить на две части. В одной из них — карикатуры, показывающие жалкий и смешной, гротескный образ врага, связанный с

потерями, которые захватчики в это время несли на фронтах. Эти темы активно разрабатывались художниками в Москве, Ленинграде, в прифронтовой полосе. Гораздо меньше внимания ими уделялось, по вполне понятным причинам, жизни тыла. Наш альбом интересен еще и тем, что примерно половина листов в нем не просто отражает эту не слишком разработанную другими художниками сторону жизни, но и имеет совершенно определенные ивановские черты, связанные и с промышленным производством, и с решением многочисленных бытовых проблем. Иваново позиционируется как тыловой город, многими нитями тесно связанный с фронтом и имеющий свое важное место в общенародном деле — борьбе с врагом. Метры ткани, выпущенные ивановскими текстильщиками, становятся не менее важными для уничтожения фашистов, чем героизм фронтовиков (листы «Бить врага во всю ивановскую», «Товарищ! Бей планом, как штыком», «Узелок на память», «За станками горы ситца, а на фронте — горы фрицев»). Кстати, тему и композицию последнего листа московский художник заимствует у ивановца Бориса Лукина, чей оригинальный рисунок 1941 года, гораздо тоньше и тщательней проработанный, тоже находится в коллекции литературного музея ИВГУ. Еще раз повторим: искусство становилось народным, наиболее удачные темы и образы переходили от художника к художнику, использовались многократно. Но вернемся к работам МОА. Динамичные диагональные композиции, гибкая линия, прием противопоставления добра и зла, гротескно-уничижительный образ фюрера делают эти работы выдающимися произведениями советского графического искусства, ярко отражающими свое время. Многие листы альбома посвящены работе колхозников, многосторонним связям фронта и тыла. Решение продовольственных проблем ивановцев отразили листы «Весна в Иванове» и «Осень в Иванове». Есть воспоминание, что в годы войны каждый метр незастроенной городской земли, вплоть до полоски между трамвайными путями, был засажен картошкой. Особенно это поражало приезжих. Московский художник Абрамов не прошел мимо такой, в то время, наверное, единственно возможной, общегородской формы борьбы с голодом. В своих многофигурных композициях, используя в качестве фона хорошо известное ивановцам здание драматического театра и таким образом дав понять, что действие происходит в центре города, он изобразил представителей всех слоев городского населения: рабочих, интеллигенцию, женщин, стариков, детей, спешащих на сельхозработы. Рисунки упругие, динамичные, полные оптимизма. Не менее бодрые и стихотворные тексты Михаила Кочнева:

Весь ивановский народ  
Шел копать на огород.  
Поработают весной —  
Будут есть картофель свой.  
Осенью большая спешка:  
Урожай домой везет  
На машинах, на тележках  
Весь ивановский народ.

Уныние в то время было недопустимо, смерти подобно.

Альбом «Боевой 1943 год» сослужил свою службу в годы войны и донес до нашего времени информацию об одном из значительных периодов развития художественного процесса в Иванове. Дополнительную музейную ценность изданию придают авторская дарственная надпись и экслибрис. Альбом находился в личной библиотеке Тимофея Николаевича Лешукова, в ту пору редактора областной газеты «Рабочий край», о чем свидетельствуют и дарственная надпись: «Узелок на память Тимофею Николаевичу от автора. 29/X 1.43 г.», и экслибрис Т. Н. Лешукова. Автор экслибриса — художник Б. Лукин, творчески тесно связанный с М. Абрамовым в период его работы в Иванове. В музейную же коллекцию альбом попал от дочери Тимофея Николаевича, Камиллы Тимофеевны Лешуковой, которая вскоре после войны стала студенткой Ивановского педагогического института.

### **Библиографический список**

- Лукин Б. Н. Художники города Иванова. Л., 1960.  
Мокров К. И. Художники текстильного края. Л., 1986.  
История русского искусства: Т. 13. М., 1964.  
Выставка произведений Б. Н. Лукина. Иваново, 1965.  
Ивановцы в борьбе за Октябрь и социалистическую Родину. Иваново, 1942.  
История города Иванова. Иваново, 1962. Ч. 2.  
Очерки истории Ивановской организации КПСС. Иваново, 1967.
- Вестник литературного музея ИвГУ / Иван. гос. ун-т, сост. Л. Г. Качалова; отв. ред. и сост. Л. Н. Матенина. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2005. – Вып. 2: 60-летию Победы в Великой Отечественной войне и 20-летию литературного музея ИвГУ посвящается. – С. 100–110