

Кинешемский драмтеатр в годы военного лихолетья

Кинешемский драматический театр имени А. Н. Островского существует в городе с 1897 года. В последние десятилетия изучению его истории уделяется довольно пристальное внимание. Достаточно назвать работу А. Иванова «Кинешемский драматический театр имени А. Н. Островского. Краткая летопись 1897-1997 годы», которая вышла к 100-летию юбилею театра. Однако события театральной жизни в период Великой Отечественной войны отражены в ней довольно невнятно, допущены некоторые неточности.

Данная статья опирается на изучение документов в архивах театра и области и в определенной степени дает дополнительные сведения к уже известным фактам. Представляется, что изучение частной истории одного учреждения позволяет понять дух времени, способствует более широкому и глубокому пониманию истории театра в целом.

Сезон 1940-41 годов для кинешемского театра был в отличие от предыдущего театрального сезона не очень удачным. В основе репертуара в основном были современные пьесы не лучшего качества. Зрители по окончании сезона остро критиковали спектакли на зрительской конференции, которая состоялась 28 мая. В летние месяцы театр гастролировал в город Ковров, а затем переехал в город Юрьевец где вечером 22 июня 1941 года должен был начаться показ спектаклей для юрьевецких зрителей. Однако днем 22 июня узнали о нападении Германии. Срочно требовалось прояснить обстановку, решить вопрос: «Оставаться на гастролях или возвращаться на стационар?»

Театр возвратился в Кинешму и сразу же включился в новый ритм жизни. Начиная с 23 июня в приказах встречаются формулировки: «Уволен в связи с уходом в Красную Армию». До 1 сентября было мобилизовано 11 работников театра, в том числе и артисты. Некоторые из них имели «бронь», но уходили добровольцами. Так поступил, например, С. С. Рябов, артист, режиссер, отец двоих детей. Всего за годы войны в действующую армию было призвано 15 работников театра.

Для коллектива началась работа в новых условиях, в которых театру предстояло прожить на протяжении четырех сезонов.

Через месяц после начала войны было принято постановление Ивановского облисполкома № 4515, протокол 114 «О дальнейшей работе Кинешемского и Шуйского театров»: «Учитывая неукомплектованность Шуйского и Кинешемского городских театров квалифицированным составом

и необходимость максимального сокращения расходов - объединить указанные театры в один театр»¹.

Первый приказ по объединенному театру был подписан 15 августа и содержал сведения о комплектации труппы. Из кинешемского театра в нее вошли хорошо известные и любимые кинешемцами Нарекая А. Д., Констанская О. И., Аркадьев А., Невронский Н. В., Акинфеев В. П., Орлова Н. К. и ряд других актеров.

Таким образом, был создан Объединенный Шуйско-Кинешемский драматический театр. Он был ориентирован на использование базы и обслуживание зрителей двух городов. Планировалось часть сезона работать на кинешемской сцене, часть в здании шуйского театра. Директором театра стал И. Я. Кицис, главным режиссером - А. Э. Рошковский.

Новый театр начал деятельность в Кинешме 22 августа показом спектакля по пьесе К. Симонова «Парень из нашего города». На первом этапе в репертуаре были уже подготовленные ранее спектакли кинешемцев «В степях Украины», «Мой сын» и шуян «Профессор Машлок», «Свадьба Кречинского», но с новым распределением ролей. В октябре объединенная труппа представила две премьеры: «Тот, кого искали» А. Раскина и М. Слободского и драму Шиллера «Разбойники». До ноября театр работал в Кинешме, давая наряду со спектаклями концерты в фонд помощи фронту.

С 7 ноября по март 1942 года театр работал в Шуе, а по возвращении в Кинешму в марте были показаны новые спектакли: «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Любимая девушка» С. Данилина и Е. Раймонд. До конца сезона театр оставался в Кинешме. Летом 1942 года объединенная труппа обслуживала тружеников области, давала концерты для раненых в госпиталях. В здании кинешемского театра в конце июня и начале июля шли спектакли Ивановского театра музыкальной комедии. Его гастроли закончились трагически: 5 июля 1942 года в здании произошел пожар, сильно пострадала сценическая коробка, другие помещения в здании театра.

Новый театральный сезон 1942-43 годов объединенный театр работал на базе шуйской сцены. Были поставлены спектакли по пьесам К. Симонова «Русские люди» и Л. Леонова «Нашествие». Оба спектакля посвящены теме Великой Отечественной войны и пользовались большим зрительским интересом. Поставлена была и классика: «Поздняя любовь», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Проделки Скапена» Ж. Б. Мольера, «Васса Железнова» М. Горького. В первую половину сезона театр приезжал со спектаклями в Кинешму и работал на клубных площадках, оставаясь в этот период объединенным Шуйско-Кинешемским театром. Однако приезд театра в Кинешму в мае-июне 1943 года и показ спектаклей происходил уже как

гастроли Шуйского городского театра. Объединенный театр прекратил свое существование, хотя прокат спектаклей шел на кинешемской сцене в уже почти полностью отремонтированном здании театра².

Восстановление после пожара здания кинешемского драматического театра в период после Великой Отечественной войны можно оценить как своеобразный подвиг кинешемцев в тылу.

Пожар произошел 5 июля 1942 года. В блокадном кольце Ленинград, фашистские войска рвутся на Кавказ и к Волге, все усилия тыла направлены на помощь фронту. Однако уже 5 сентября утверждена техническая смета по ремонту и восстановлению театра³. Ремонт был осуществлен менее чем за 8 месяцев. Город фактически остался без своей труппы, но были гастроли шуян, были концерты известных артистов из Москвы⁴. Перед городом встала задача восстановления полноценного театра с профессиональной труппой.

Исполком городского совета при поддержке Областного комитета по делам искусства обратился в Совнарком и дирекцию Академического Малого театра, с которыми у кинешемцев сложились тесные творческие отношения с первых лет существования театра в городе. И уже 29 августа 1943 года в газете «Приволжская правда» можно было прочитать следующее сообщение: «По решению Комитета по делам искусства при СНК СССР молодые артисты - выпускники Московского театрального училища имени Щепкина образуют труппу городского драматического театра в Кинешме. Труппа будет пополнена артистами Малого театра. Его режиссеры примут участие в постановке новых спектаклей Кинешемского театра»⁵.

15 сентября творческая труппа театра в Кинешме в основном была сформирована. В нее вошли 7 выпускников Щепкинского училища, 6 актеров Малого театра, в том числе играющие главный режиссер Ф. А. Бочаров и директор В. С. Турбин, 4 актера других московских и подмосковных театров. Вернулись из шуйского театра бывшие кинешемские артисты А. В. Лебедева и Г. А. Смирнов. Всего в труппе было 22 человека, из них 15 в возрасте до 25 лет⁶.

Таким образом, на сезон 1943-44 годов была создана новая труппа. Спектакли готовились в Москве. Работа шла сразу над постановкой нескольких спектаклей. «Женитьбу Белугина» ставил М. Н. Гладков, режиссер Малого театра, педагог Щепкинского училища. Постановщиком пьесы П. Кальдерона «Дама-невидимка» был художественный руководитель Малого театра И. Я. Судаков. Была включена в репертуар современная пьеса на тему войны А. Арбузова и А. Гладкова «Бессмертный», режиссером которой выступил К. А. Зубов, режиссер Малого театра, руководитель курса Щепкинского училища, направленного на работу в кинешемский театр. В

течение всего сезона он осуществлял консультативную помощь в новой труппе. Четвертый спектакль по пьесе «Бедность не порок» А. Н. Островского ставил главный режиссер Ф. А. Бочаров. Работа над ним была продолжена в Кинешме.

В Москве осуществлялись не только репетиции, но и шла работа по созданию декораций костюмов. Хотя открытие сезона кинешемского театра задерживалось, культурная жизнь в городе не замерла. Кинешемцы осенью 1943 года имели возможность увидеть на своей сцене гастрольные концерты известных артистов, а 6 ноября 1943 года был дан спектакль по пьесе А. Н. Островского «Правда - хорошо, а счастье лучше» в исполнении артистов Малого театра.

Сезон открылся 15 января 1944 года спектаклем «Женитьба Белугина». Затем последовали одна за другой премьеры других спектаклей: 20 января - «Бессмертный», 13 февраля - «Бедность не порок», 14 марта - «Вишневый сад». До конца сезона была поставлена пьеса «Чрезвычайный закон» братьев Тур и Я. Шейнина. Завершился сезон спектаклем «Стакан воды» по пьесе Э. Скриба, в котором приняли участие артисты Малого театра Е. М. Гоголева, К. А. Зубов, А. А. Слижикова и М. М. Садовский.

Кинешма вновь обрела свой театр. На страницах газеты «Приволжская правда» печатаются обстоятельные рецензии на новые спектакли. «Каждая новая постановка театра, как и каждое представление принимаются зрителем тепло и восторженно. Молодой коллектив устанавливает с трудящимися Кинешмы хорошие, сердечные отношения. Зритель уже знает многих актеров и проникается большой любовью к очень хорошо показавшим себя И. А. Титляновой, К. С. Кулешовой,

А. Б. Свенцицкому, А. Н. Ивашову, Ф. А. Бочарову и другим. Не вызывает никакого сомнения, что молодой коллектив будет пользоваться большой популярностью не только в Кинешме, но и в других районах и городах нашей области, где ему предстоит работать»⁷, - пишет рецензент Яр. Михайлов.

По итогам сезона 1943-44 годов в заметке «Доброго пути, дорогие друзья» ее автор М. Георгиевич отмечает: «...то, что сделал молодой театр за пять с половиной месяцев в Кинешме, непременно вызывает чувство признательности руководству Малого театра»⁸.

Широко освещается работа кинешемского театра в областной печати. В марте 1944 года театр принял участие в областной декаде спектаклей русской классики. На смотр были представлены спектакли «Женитьба Белугина» и «Дама-невидимка». По итогам декады рецензент А. Орлов написал: «Оставаясь под впечатлением творческой свежести в игре кинешемского

коллектива, ивановский зритель может приветствовать молодой театр самыми горячими пожеланиями дальнейших успехов»⁹.

В летний период были осуществлены постановки двух целевых спектаклей по пьесам А. Н. Островского «Шутники» для тружеников села и «Не все коту масленица» для обслуживания фронта. Последний спектакль был дан 59 раз перед воинами 3-го Прибалтийского фронта, его просмотрели 25 тысяч бойцов и офицеров.

Выступали артисты и перед воинами в кинешемских госпиталях и воинских частях, расположенных в районах области. Всего было дано для них 11 спектаклей, 22 концерта.

Кроме того в летний и осенний период 1944 года выездная бригада со спектаклем «Шутники» обслуживала тружеников сельского хозяйства. Было дано 73 представления в 23-х сельсоветах района и области.

Большим событием для коллектива театра стали гастрольные поездки в областном центре, которые прошли в августе. Особое внимание следует обратить на материалы в областной прессе по итогам этих гастролей. Их отличает серьезный подход, умение анализировать спектакли, тактичная критика. В этом отношении значительна статья С. Максимовича «Успехи и неудачи молодого коллектива»¹⁰.

Сезон 1944-45 годов театр открыл 6 ноября спектаклем по новой, только что написанной пьесе К. Симонова «Так и будет», пьесе, в которой царит предчувствие Победы. Затем последовали до конца 1944 года премьеры спектаклей «Модная лавка» И. Крылова, «Светит, да не греет» и «Бесприданница» по пьесам А. Н. Островского, «Вечер водевилей».

Всего за 1944 год было поставлено 13 новых спектаклей, только на стационаре дано 124 представления, их посетили свыше 67 тысяч зрителей. Кроме того было дано 22 выездных спектакля в рабочих клубах города, 34 на селе, 78 гастрольных спектаклей в Пучеже, Юрьевце, Иванове, Балахне. В общей сложности спектакли кинешемского театра просмотрело более 120 тысяч зрителей¹¹. Особенно хочется подчеркнуть, что вся эта работа была выполнена только что созданным творческим коллективом, который состоял всего из 24-х человек.

В начале 1945 года труппа театра держала творческий отчет. «Комиссия в составе представителей областного комитета по делам искусства, Малого театра, обкома ВКП(б), облдрамтеатра и других просмотрела и обсудила спектакли «Бесприданница», «Светит, да не греет», «Красная Шапочка», «Так и будет». По спектаклю «Бесприданница» состоялась конференция зрителей. Работа театра получила высокую оценку»¹².

Таким был последний сезон военного периода в Кинешемском

драматическом театре. Закончив его в мае, коллектив выехал на гастроли в Родники, Иваново и города Горьковской области.

Трудное время военного лихолетья стало памятной вехой в истории театра. Объединение с шуйским театром на первом этапе, пожар в здании и временное отсутствие труппы, создание нового творческого коллектива - все это перенесено за четыре года. Внимание и поддержка со стороны руководителей и простых зрителей, помощь Малого театра, заинтересованная позиция средств массовой информации создали условия для возрождения театра. Высокий спрос, предъявлявшийся к творческим работникам, сопровождался постоянной поддержкой.

Кинешемские зрители имели возможность соприкоснуться с театральным искусством, их вкус воспитывался на высоких образцах классического репертуара.

В эти годы проводились зрительские конференции, творческие встречи с корифеями Малого театра. И это на долгие годы определило зрительские предпочтения, требования и восприятие театрального искусства. Были заложены основы зрительской культуры.

К сожалению, в последующие годы внимание к этой стороне деятельности было ослаблено. В первую очередь это стало следствием прекращения деятельности сложившейся труппы на сцене кинешемского театра. Волевым порядком Комитета по делам искусства основной состав труппы в августе 1945 года был направлен в Хабаровский краевой театр, а кинешемский театр с 15 ноября 1945 г. был ликвидирован, в город был направлен Мурманский драматический театр¹³.

Только 1 апреля 1946 года деятельность Кинешемского драматического театра была возобновлена, и пришлось вновь начинать работу по созданию творческого коллектива.

Примечания

1 ГАИО. Ф. 1510. Оп. 1. Д. 1955. Л. 47.

2 Приволжская правда. 1943. № 73. 13.06.

3 Сметы к техническому проекту на восстановление и реконструкцию драмтеатра // КФ ГАИО. Ф. 226. Оп. 1. Ед. хр. 18.

4 Михайлов М. В театре имени А. Н. Островского // Приволжская правда. №73. 13.06.

5. Выпускники училища имени Щепкина. Театр в Кинешме // Приволжская правда. 1943. № 105. 29.08.

6. Книга приказов по Кинешемскому театру // Архив театра. Оп. 2. Ед. хр. 9. Л.

1-4.

7. Михайлов Я. Дама-невидимка // Приволжская правда. 1944. №191.

6 февр.

8. Георгиевич М. Доброго пути, дорогие друзья! // Приволжская правда.

31 мая.

9. Орлов А. Молодой театр // Рабочий край. 1944. № 51. 12 марта.

10. Рабочий край. 1944. № 170. 27 авг.

11. Годовой отчет Кинешемского театра по основной деятельности за 1944 год
// КФ ГАИО. Ф. 226. Оп. 1. Ед. хр. 20.

12. Смотр работы театра имени А. Н. Островского // Приволжская правда.

10 янв.

13. Книга приказов по Кинешемскому театру // Архив театра. Оп. 2. Ед. хр. 11.

Краеведческие записки: Материалы обл. краеведч. конф., март 2010 г. / ГОУ ВПО «Иван. гос. ун-т», Иван. обл. краевед. о-во при Иван. фил. Рос. фонда культуры; редкол.: К.Е. Балдин (гл ред.) и др. — Иваново: Ивановский государственный университет, 2011. — Вып. XII.