

Издания современных ивановских издательств о Великой
Отечественной войне 1941-1945 гг.

в Ивановской областной научной библиотеке

**Издания с участием ФОНДА «ИСКУССТВО ПАЛЕХА» (165528
Регион Иваново, Ивановская область (Ivanovo region) Адрес
153002 , Г Иваново, Ул Комсомольская 7-а ФИО руководителя
Елшанкина Майя Борисовна (директор):**

Красная звезда : Хроники Великой Войны 1941-1945 : комментарий [Текст] / идея и концепция проекта М. Б. Елшанкина ; сост. и коммент. В. И. Мороза ; авт. годовых обзоров коммент. В.А. Рунов. - М. : Фонд "Искусство Палеха" ; Инкомбук, 2005. - 71 с. КХ - 1348042

Твардовский, А.Т. Василий Теркин: книга про бойца / Александр Твардовский ; худож. В. Юсков, Фонд "Искусство Палеха". - М. : Инкомбук, 2005. - 215 с. КР - 24865

Леонид ТАГАНОВ, доктор филологических наук, профессор
Ивановского госуниверситета об этих изданиях на страницах
«Литературной газеты»:



Выпуск № 28

КНИЖНЫЙ БАЗАР

ПОТРЯСАЮЩИЙ ДУШУ

Спешу поделиться с читателями «Литературной газеты» хорошей новостью – накануне праздника Великой Победы вышли два издания, подготовленные ивановским фондом «Искусство Палеха» совместно с издательством «Инкомбук». Первое из этих изданий – поэма А. Твардовского «Василий Тёркин». Уникальность этой книги в том, что одно из самых народных произведений русской поэзии, где, по словам Бунина, нет ни единого фальшивого слова, предстало в палехском оформлении: Тёркин встретился здесь с глубоко органичной для него художественной средой, которая, как и герой «книги про бойца», была хранительницей лучшего духовного опыта нашего народа. Встреча Тёркина и Палеха рано или поздно должна была состояться. И всё-таки, чтобы это произошло, нужны были люди, угадавшие раньше других необходимость этой встречи. С удовольствием называю их имена. Это в первую очередь автор проекта, директор фонда «Искусство Палеха» М. Елшанкина, палехский художник В. Юсков, дизайнер В. Валериус. Они сделали всё, чтобы мы заново услышали и увидели того, кто олицетворял в годы войны душу народную. Тёркин в палехском исполнении – герой, где Россия в её наивно прекрасном, сказочно-лубочном выражении соединяется с трагической правдой Великой



Отечественной. И как-то по-особому начинает ощущаться та бесконечная «теплота патриотизма» (Л. Толстой), которая с самого начала и до конца пронизывает поэму Твардовского.

*Я мечтал о сущем чуде:
Чтоб от выдумки моей
На войне живущим людям
Было, может быть, теплей...*

Так писал поэт, расставаясь со своим героем. «Сущее чудо» свершилось. Без «Тёркина» нельзя представить народ, победивший в страшнейшей из войн. Но хочется верить и ещё в одно «сущее чудо». Хочется думать, что великое творение Твардовского сегодня и завтра будет не менее необходимо, чем в военную пору. Залогом этого и становится вышедшая книга.

Второй проект внутренне связан с первым. Тем же фондом и издательством под названием «Хроники Великой Войны (1941 – 1945)» представлено издание ста номеров газеты «Красная звезда», вышедших в военные годы, и комментариев к избранным номерам. Автору проекта (М. Елшанкина), арт-директору (В. Валериус), составителям и комментаторам (В. Мороз и В. Рунов) удалось воссоздать через изданную газетную хронику неповторимую атмосферу, казалось бы, канувшего в Лету времени. Читая фронтовой комплект «Звёздочки» номер за номером, мы, как сказано во вступлении к изданию, «мысленно переносимся... в окопы Второй мировой» и пытаемся уже в наши дни «душой ощутить то, что испытывал пехотинец, танкист, лётчик, читая в свежем номере газеты отнюдь не радостные события с фронтов, повторяя про себя названия оставленных Красной Армией городов и сёл, а ещё взрывные слова публицистики Толстого, Шолохова, Эренбурга, Симонова, Павленко, Кривицкого, от которых вскипала кровь, которые взывали к мести, вселяли веру в победу». К перечисленным именам надо непременно прибавить и имя Твардовского, чей «Тёркин» также появлялся в этой газете.

Полиграфическое исполнение представленных проектов, на мой взгляд, иначе как образцовым не назовёшь. В этом легко убедиться, взяв, например, в руки любую из сканированных газет, приведённых в первоизданный вид усилиями издателей. Не говорю уже о полиграфическом качестве художественного оформления, бумаги и т. д. Трудно представить более уместный литературный подарок к великой дате, чем эти два замечательных издания. Спасибо всем, кто к нему причастен. Особая благодарность М. Б. Елшанкиной, наладившей союз между Ивановом, Москвой и Словенией (типография «Gorenjski Tisk», Kranj), в результате которого и появился этот потрясающий душу подарок.

Леонид ТАГАНОВ, доктор филологических наук, профессор
Ивановского госуниверситета