

Жизненный путь и творчество Мокина Сергея Александровича во время Великой Отечественной войны.

Искусство Холуя - исторически сложившееся народное творчество, которое после Великой Октябрьской социалистической революции пошло по пути развития лаковой миниатюры, сохранив присущий ему характер темперной живописи.

Много художников в годы Великой Отечественной войны занимались лаковой миниатюрной живописью, среди них был талантливый художник Сергей Александрович Мокин, который посвятил всю свою жизнь иконописи и становлению лаковой миниатюрной живописи, несмотря на тяжёлые жизненные испытания военного времени.

Сергей Александрович Мокин родился 2 июля 1891 г. в семье иконописца – потомственного жителя Холуя. С самого детства Сергей восхищался природой родного края и, наблюдая за работой отца, нередко и сам хотел отобразить в красках этот прекрасный мир. Когда мальчику исполнилось 8 лет, скончался его отец. Потеря близкого человека сделала его замкнутым. Но желание стать художником не ослабло.

В 1904 г. Сергей Александрович поступил в холуйскую школу, которую закончил с отличием, после учился в академии Степанова, где изучал фресковую живопись. Впервые оказавшись в столице его стремление к учебе и творчеству возросло, но материальное положение рушило все его мечты и планы. После Всероссийской выставки художников, где была высоко отмечена работа Мокина «Распятие», мастер вступил в творческую бригаду иконописцев.

После Октябрьской социалистической революции многим пришлось уйти из Холуя в поисках работы. Такая же участь постигла и Сергея Александровича. Он работал чертёжником, декоратором в рабочем клубе, но душа болела по настоящему искусству. Появились слухи из Палеха, что там затеяли что-то новое. А в 1934 году и в Холуе открылась своя

художественная артель. В свободное от артели время Сергей Александрович занимался росписью на папье-маше. Это был новатором нового дела в Холуе. Темы для своих работ художник брал из жизни: «Спасение челюскинцев», «Готов к труду и обороне», «Строчей за работай» и другие.

Но «пришла» война и тоже оставила свой след в жизни художника, заставив переосмыслить своё творчество, вызвала новые темы как отзвук нагрянувших событий. Мастер был охвачен стремлением сделать глубокие, значительные произведения, проявить высокий патриотизм, использовать весь арсенал художественных средств для большей выразительности своих работ. В военные годы впервые в творчестве холуйских миниатюристов появляется историческая тема. Яркими примерами тому служат произведения С. А. Мокина «Князь Игорь» и «Призыв Степана Разина». В этих произведениях Сергей Александрович показал себя художником героического плана с большим стремлением к монументальности.

Понимая всю значительность, глубину искусства древнерусской живописи и умело используя её традиции, художник создал такие произведения, как «Салют Родины» и «Бахчисарайский фонтан».

В миниатюре «Салют Родины» (1944г.), посвящённый Великой Отечественной войне, художник нашёл интересное решение современной темы, прибегнув к декоративности приёмов древней иконописи, в результате чего произведение приобрело праздничное сказочное звучание.

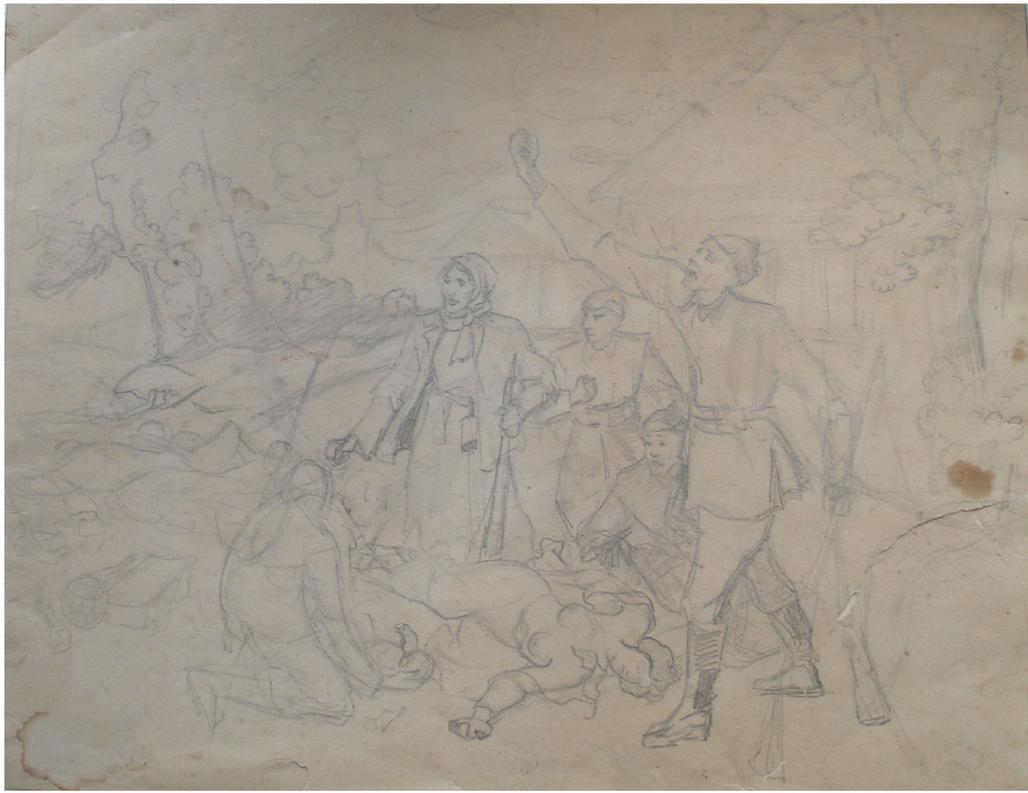


Сергеем Александровичем Мокиным была создана серия работ на тему «Великий призыв».









Мокин С.А. в своих работах более последовательно, чем остальные, придерживался декоративных принципов, творчески гибко применяя их для решения тем и художественных задач. Его произведения отличались

разнообразием и сложностью композиции, богатством колорита, построенного на контрастах дополнительных тонов при общем единстве, чётким графическим рисунком, орнаментальностью ритма, увеличивающего декоративную и смысловую связь отдельных элементов композиций. Он хорошо умел передать через движение душевное состояние своих героев. Мокин богато использовал колористические средства древнерусской живописи для придания большей жизненности и красоты своим произведениям, в частности, он, как никто в Холуе, умел плавить и обогащать цвет введением пробелов, положенных в тон или по принципу контраста дополнительных цветов. Это не только обогащало колорит, но и способствовало достижению его наибольшей слаженности.

До последнего дня своей жизни держал в руках кисть этот неутомимый труженик, большой художник и борец за все новое смелое - энтузиаст, поднявший искусство Холуя до уровня профессионального искусства. Сергей Александрович Мокин умер 28 декабря 1945 года.

Студенты холуйского филиала ВШНИ:

Голубева А. – 2 курс;

Кузнецова Т. -2 курс