

Лаковая миниатюрная живопись Холуя в годы Великой Отечественной войны

Холуй – один из центров русской лаковой миниатюрной живописи - является частью мировой художественной культуры. Трудным и сложным был путь становления и развития холуйского искусства.

Первоначально Холуй прославился в XVI веке, как место добычи соли. Добывали ее здесь известные в России монастыри: Троице - Сергиева Лавра, Киржачский Благовещенский, Суздальский Спасо-Ефимьевский, Владимирский Рождественский монастыри. Одновременно с добычей соли на монастырских дворах монахи писали иконы и учили иконописи жителей села. После революции, когда спрос на иконы упал, иконописцы остались без работы и художники стали искать новые возможности применения своего мастерства.

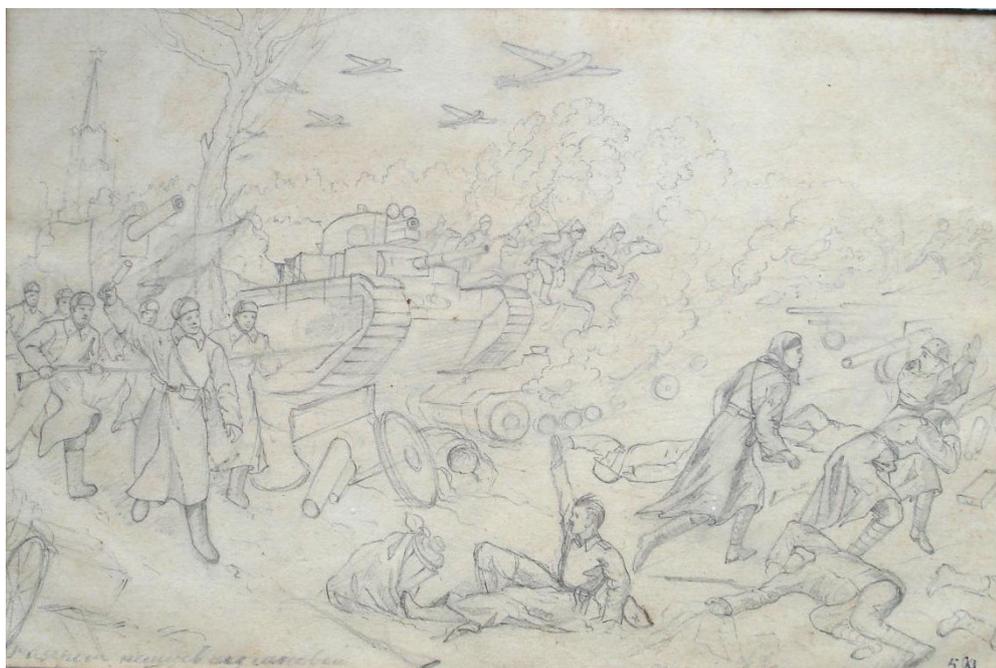
В 1934 году в Холуе организовывается артель. В 1935 году в Холуе была открыта художественная школа по обучению живописному мастерству, упор делали на роспись маслом. После обучения в школе шли работать в артель по росписи ковриков. Продукция, которую делали художники, мало пользовалась спросом, её не куда было сбывать, и она не приносила никаких доходов, и поэтому необходимо было искать другой путь, что-то новое, и вскоре художники занялись миниатюрной росписью на предметах из папье-маше. Начался новый этап в развитии Холуя – лаковая миниатюра.

Основателями нового этапа холуйского искусства лаковой миниатюры считаются три мастера: С.А. Мокин, В.Д. Пузанов-Молёв и К.В. Костерин. Выработанный ими стиль - чёрный фон, декоративный принцип композиционного решения – нередко давал повод упрекать художников в подражании Палеху, но при этом упускали из виду то, что миниатюры Холуя более живописны, чем миниатюры Палеха. Искусство Холуя приобретает свой оригинальный, своеобразный стиль и манеру письма, характерна близость к натуре, по цвету - живописное. В нем много бытовых

сюжетов; в композициях нет перегрузки подробностями, они лаконичны и ясны. Колорит отличается свежестью и чистотой. Золотой орнамент создает переход к нейтральной плоскости предмета. Миниатюра прочно слита с вещью, которую она украшает. Естественно, что первые миниатюрные работы были нередко несовершенны и наивны. Многие композиции были не сложные, в движения фигур прослеживалась иконописный стиль. Однако первые миниатюры трогают искренностью и непосредственностью чувств, которые вкладывали художники в свои новые творения.

В начале 1941 года в артели работало 65 художников и она имела своё подсобное хозяйство (рыболовецкое), заработки были хорошие, коллектив был спаянный, дружный. Когда началась Великая Отечественная война, то многие художники сменили кисти на винтовки и в рядах народных бойцов ушли на фронт защищать Советскую Родину от фашистских захватчиков. Но оставшаяся на месте небольшая группа народных мастеров стремилась сохранить родное искусство. В работах того периода со всей очевидностью выступают характерные черты времени. Художники были охвачены стремлением сделать глубокие, значительные произведения, проявить высокий патриотизм использовать весь арсенал художественных средств для большей выразительности своих работ.

В годы Великой Отечественной войны вышло Постановление облисполкома о том, чтобы художников Палеха и Холуя, негодных к воинской службе, на трудовые работы не брали, оставляли заниматься искусством, развивать лаковую миниатюру родного края. Война побудила их пересмотреть своё творчество и вызвала новые темы как отзвук нагрянувших событий. Так появились произведения «Разгром немцев под Москвой (1942 г.) и «От расплаты не уйти» (1943 г.), Костерина А.М. «Отомстим»(1943 г) Мокина С.А., «Салют Родине» (1944 г.) Мокин С.А.



А.М. Костерин «Разгром немцев под Москвой (1942 г.)»



С.А. Мокин «Салют Родине» (1944 г.)



В.Д. Пузанов-Молёв

Именно в это труднейшее для страны время, в 1943 году открывается Холуйская художественная профессионально-техническая школа. Первыми преподавателями стали всё те же основоположники Холуйской лаковой миниатюры. Период войны выпал на начальный этап развития миниатюрой живописи, именно основоположники начали в своих работах развивать тему войны. Их очень волновала эта тема и все свои мысли и представление о войне они старались изображать в своих работах.



Профессионально-техническая школа

Сюжеты военного периода несли напряжённость и эмоциональность и были очень разнообразны, как по темам, так и по цвету. Великая Отечественная война дала богатый материал и всколыхнула души всех художников, они по велению сердца хотели показать силу, отвагу, героизм и красоту русского человека, который не щадит свою жизнь во имя счастья будущих поколений. Можно сказать в каждом доме кто-то побывал на войне, многие получили похоронки. Безусловно, эта боль, которая у каждого в, не и не могла пройти бесследно. Тема Великой Отечественной войны всегда глубоко волновала русских людей. С особым трепетом холуйские художники и сейчас относятся к памяти о знаменательных датах этого нелёгкого периода в истории нашей страны. Многие события до сих пор находят отражение в художественных произведениях людей творческих профессий.

Не остаётся в стороне и Холуйский филиал «Высшей школы народных искусств». Преподаватели филиала уделяют огромное внимание патриотическому воспитанию нашей молодёжи. Студенты нередко выбирают тему Великой Отечественной войны для своих творческих работ. В фондах филиала хранятся дипломные работы студентов, посвящённые Великой Отечественной войне, как прошлых лет, так и современные: «Здесь разрывы от края и до края» (1983 г.) Тихонравов В., «Вечный огонь» (1985 г.) Захватова Г., «Письма с фронта» (2012 г.) и «После боя» (2011 г.) Дмитриев М.



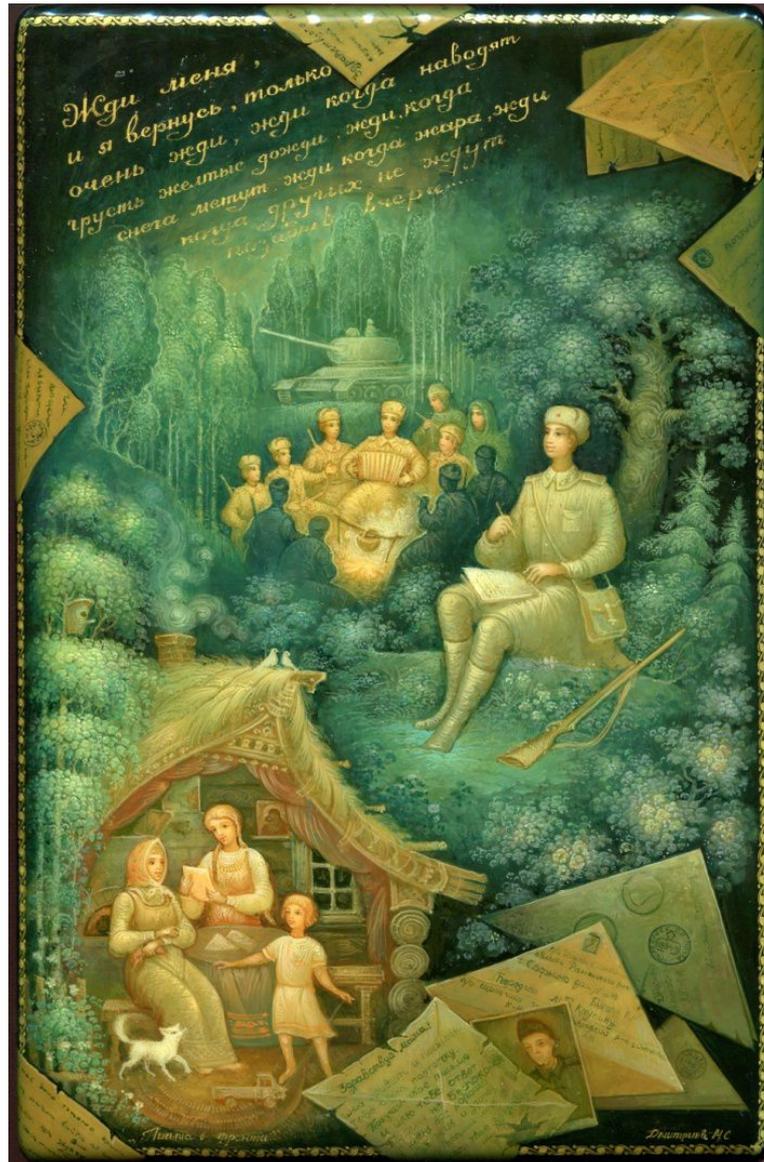
Тихонравов В. «Здесь разрывы от края и до края» (1983 г.)



Захватова Г. «Вечный огонь» (1985 г.)



Дмитриев М. «После боя» (2011 г.)



Дмитриев М. «Письма с фронта» (2012 г.)

В послевоенные годы всё больше расширяется круг тем холуйской миниатюры: чаще встречаются былинные, сказочные и литературные сюжеты, всё чаще появляются пейзажные работы, изображения архитектурных памятников.

Тематика произведений холуйских мастеров мало отличается от тематики миниатюр остальных центров в лаковой живописи. Мастера лаковой миниатюры Холуя работают примерно над тем же кругом сюжетов, используемых в лаках с точки зрения их соответствия возможностям

декоративного решения в миниатюре на папье-маше. Однако в своей творческой деятельности холуйские мастера более раннего периода больше внимания уделяют исторической тематике, нежели сказочной и былинной, что объясняется тяготением мастеров лаковой миниатюры Холуя к конкретно-реальному воспроизведению явлений действительности. Также много работ посвящено посвященные труду и быту людей колхозной деревни, так как вблизи села было много колхозов и жители видели тяжёлый труд колхозника и воплощали это в своих работах.

Миниатюры холуйских мастеров всегда привлекали к себе внимание поэтической взволнованностью и правдивостью. При рассматривании холуйских миниатюр узнаются знакомые герои или характерные для русской природы березы, клены, дубы и сосны, восхищают красивая художественная форма, которую художник находит для своих произведений, стараясь передать впечатления от увиденного и пережитого в действительности.

С годами расширяется тематика сюжетов. В миниатюрах находит отражение, народная сказка, красивый местный пейзаж не только как фон, но и как самостоятельный жанр. Больше внимания, художники уделяют изображению фигур, они становятся разнообразнее и убедительнее, что очень важно в миниатюре, которая многие душевные состояния человека передает не через выражение его лица, а посредством движения фигур и ритма в окружающем его пейзаже или обстановке. Все большее и большее значение в сюжетно-драматических миниатюрах приобретает пейзаж, играющий значительную роль в создании того или иного настроения, отвечающего содержанию миниатюры.

Художники молодого поколения добились успеха не только тем, что нашли свой художественный язык и свою индивидуальную манеру письма, но также тем, что обогатили свое искусство новыми художественными качествами. У каждого художника свой стиль и манера письма и конечно своё видение любой тематики.

При всём разнообразии тем, художники современного времени всё же зачастую возвращаются к историческим сюжетам, не остаются без внимания и события, связанные с Великой Отечественной войной. А значит, память о героях войны жива, и жизни их отданы ради наших будущих поколений не напрасно.

Преподаватели Холуйского филиала ВШНИ

