



Юрьевец



Дорогие друзья!

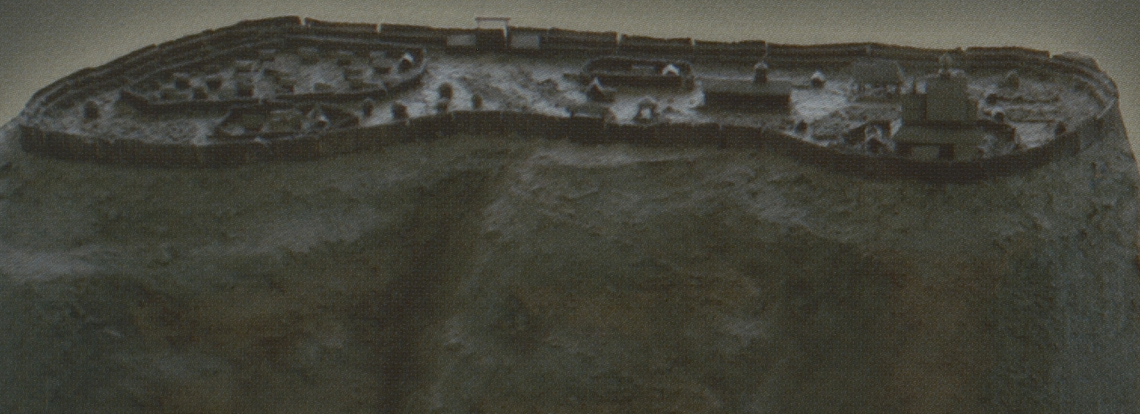
Приглашаем Вас посетить маленький волжский городок Юрьевец – памятник древнерусского зодчества под открытым небом, жемчужину русской глубинки.

В Юрьевце немало святынь. В прошлом на территории этого уездного городка, раскинувшегося на волжских просторах, размещалось 6 монастырей и 14 храмов. Их сердцем и по сей день остаётся величественный комплекс Входа-Иерусалимского собора, колокольня которого является визитной карточкой города.

Юрьевецкая земля взрастила многих известных людей. Здесь родились покоритель Сибири Ермак, иконописец Кирилл Уланов, кинорежиссёр Александр Роу, архитекторы Веснины, учёные-химики Реформатские. В Юрьевце прошло детство режиссёра Андрея Тарковского. О всех о них, как и о многом другом, расскажут наши городские музеи.

Юрьевец – это не только история, но и великолепный отдых на “волжском море”, на знаменитых островах “Асафовы горы”. Кто побывал здесь однажды, непременно захочет вернуться сюда вновь.

Добро пожаловать в Юрьевец!



Город Юрьевец. А. Кореонов. Акварель. 1857 г.

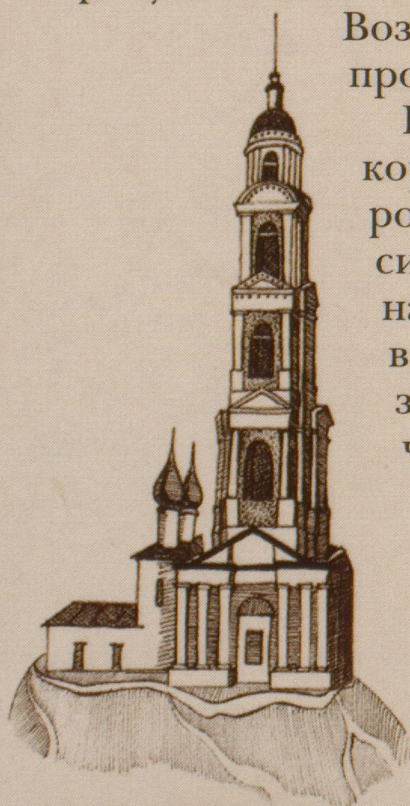
Город русской судьбы, великий Юрьевец, ты на протяжении многих веков был оплотом русской государственности. Город – воин, сколько раз ты сгорал дотла и поднимался из пепла! Сколько раз крепости на Волге приходилось отбиваться от новгородских ушкунников, разграбивших даже Кострому. И не только от них. Зимой 1536–1537 годов здесь проходила жестокая сеча с ордами Казанского ханства. Летом 1609 года город встал заслоном на пути войска польско-литовских интервентов под предводительством пана Лисовского. С этой битвой связано первое упоминание о древнем гербе города. Летопись гласит: “Когда Лисовский въезжал в крепость святого Георгия на горе, то был устрашён образом святого Георгия на коне”. И приказал тогда польский пан сжечь крепость сию дотла.

Но не покорились жители города, и в 1620 году, взамен сожжённой, на Воскресенской горе возвели новую крепость, по периметру превышавшую 730 метров. Она прикрывала Большую Столбовую дорогу на Кострому и Москву. Рядом, на Пятницкой горе, располагалась Стрелецкая слобода, стоявшая на страже верхней Большой Столбовой дороги на Владимир, Москву и Нижний Новгород. Нижняя дорога охранялась монастырём Тихвинская пустынь, дорога на волжскую переправу – монастырём Ломова пустынь и поселением пушкарей. За Волгой дорогу на север и реку Унжа стерег Кривоезерский монастырь. Таким образом, Юрьевец, “город на семи холмах, на семи ветрах”, был поставлен как княжеская стратегическая крепость на пересечении важнейших транспортных магистралей.

Накануне восстания Степана Разина царь Алексей Михайлович, благоволивший городу, приказал возвести в Юрьевце запасной кремль на Вознесенской горе. Каменный или Белый город, как потом назовут новый кремль, был больше Московского на 400 метров. Однако в начале XVII века стены недостроенного кремля разобрали для построек городских присутственных мест, башни – на строительство заводов. Главная Вознесенская башня кремля с надвратной церковью стала прообразом нового герба города.

Из середины XVI века дошли до нас сведения о покорителе Сибири – Ермаке. Именно здесь, в Юрьевце, родился Василий Тимофеевич, получивший прозвище за силушку немеренную “Ермак”, что по волжскому старому наречию значит “ручной жерновой камень”. В прежние времена Малая улица города (ул. Ленина) носила название Еленинской. Есть мнение, что она названа в честь Ермака Оленина – сына Олены (Елены).

В 1652 году, при царе Алексее Михайловиче, в городе был поставлен протопопом знаменитый правдолюбец, писатель Аввакум Петров, который впоследствии стал вождём старообрядчества (протопоп Аввакум).



“И тут прожил немного – только осм недель...” (с мая по июнь). Вольные жители города, не знавшие крепостного права, не приняли “ревнителя чистой веры”, и как вспоминает Аввакум в своём “Житие”: “...били батожьем и топтали... Наипаче ж попы и бабы, которых унимал от блудни, вопят: “Убить вора, да и тело собакам в ров кинем!” Аз же отдохня, по трёх днях ночью, покиня жену и дети, по Волге сам-третей ушёл к Москве...”



В старом Юрьевце. Неизвестный художник.

С Юрьевцем связана и жизнь духовного просветителя XIII–XIV веков преподобного Макария Унженского и Желтоводского, им было организовано несколько монастырей в Юрьевецком уезде.

В старые времена в городе процветала торговля. Отсюда только “два царских еза доставляли к московскому двору по 15 осетров, 30 рыб белых, 50 стерлядей стрельных да 25 других стерлядей, много другой рыбы”. Юрьевецкие купцы торговали от Астрахани до Архангельска, от Новгорода до Сибири. Здесь жили искусные кузнецы, токари, живописцы. Лучшие мастера города помогали расписывать Успенский собор Московского Кремля. Вольный характер юрьевчан был не по нраву промышленникам, поэтому и не получила промышленность в городе широкого развития. Горожан более привлекала сезонная работа: они шли бурлачить, на сплав и пилку леса. Со временем Юрьевец становится столицей Верхневолжья с её “Жареным бугром” – местом свершения обрядов посвящения в бурлаки. Новичка, пока он не взбежит на вершину Бугра, били по спине мешками, приговаривая: “Жарь его!” Овраг у Бугра, расположенный недалеко от деревни Ершиха, стал любимым местом современных туристов.

При строительстве Горьковского гидроузла и образовании водохранилища в начале 1950-х годов Юрьевец мог полностью уйти под воду. Для защиты города от поднявшейся воды была построена дамба. Для её возведения использовали землю Георгиевской горы и срыли её почти до основания. Главная часть города была спасена, но северная и южная оконечности вдоль Юрьевецкого залива оказались затоплены, и на многие километры у подножия города раскинулось волжское море.

Белокаменный город, воспетый художниками и поэтами – свидетель многих событий нашей истории, хранитель русских традиций, оплот православной веры. Его старинные каменные дома перемежаются уютными деревянными постройками, и все они утопают в зелени парков и садов, над которыми возвышаются купола многочисленных церквей и самой высокой на Волге колокольни (64 метра без шпиля, построена в 1840 году по проекту костромского архитектора П.И.Фурсова).



Святые покровители города



Дал Господь городу Юрьевцу Ангела-Хранителя, чтобы защищать город от врагов видимых и невидимых.

Первый Хранитель города – великомученик Георгий-Победоносец. Он дал имя городу, он его крёстный.

Как гласят летописные источники, город Юрьевец был основан в 1225 году великим князем Юрием (Георгием) Всеволодовичем. Ночуя со своей дружиной на пологом левобережье, заметил он на противоположном берегу Волги сияние, а переправившись на другой берег и поднявшись на гору, увидел икону, сияющую в безлюдной чащобе. На иконе изображён был святой Георгий (ангел-хранитель князя), поражающий змея копьем. На месте обретения чудотворного образа Юрий повелел построить храм, а окрест его – город-крепость. Гору ту называли Георгиевской, а местечко – Юрьевцем. Икона хранилась в храме до XVI века, пока Иван Грозный не перенёс её в Успенский собор Московского Кремля.

Великий князь Юрий Всеволодович принял впоследствии мученическую кончину в битве на реке Сити и причислен к лику святых. Так Юрьевец в своём основателе обрёл второго Ангела-Хранителя.

И являли два святых Георгия чудеса своего покровительства городу.





Церковь Николая Чудотворца в селе Ёлнать.



Памятный крест на месте, где в лесу близ села Ёлнать местные крестьяне нашли блаженного Симона

Святой блаженный Симон Юрьевецкий

И дал Господь городу третьего Ангела.

Христа ради юродивый блаженный Симон родился в селе Оделёво (ныне Приволжский район). В Юрьевец он пришёл из села Ёлнать, где в течение пятнадцати лет подвизался у священника Николаевской церкви, добровольно выполняя самую тяжёлую работу. А в Ёлнать, в свою очередь, привели его люди, уведя из леса. Говорят, что жил он отшельником и питался одною травою. В ответ на все вопросы он произносил лишь одно: "Симон, Симон". Ходил всегда босой, в изодранной рубахе. И стар, и млад смеялись над ним, бросали в него грязь и камни, а он тихо улыбался в ответ и говорил обидчикам: "Спаси Вас, Господи".

Знал юродивый, кто из детей будет жить, а кто помрёт, говорил об этом матерям, чтобы вовремя крестили младенцев, не давали умереть некрещёнными. Как-то появился он на площади и начал громко плакать, рвать на себе волосы, а на следующий день случился в посаде большой пожар.

Умер блаженный Симон от побоев слуг нового Юрьевецкого воеводы – Фёдора Петелина. Людская молва донесла до нас, что знал Симон о своей близкой смерти, потому незадолго до избиения успел исповедаться и причаститься.

Воевода, говорят, потом раскаялся, плакал над телом святого при огромном скоплении народа и с почестями похоронил его в Богоявленском соборе 4 ноября 1586 года. Большую милостыню он раздавал за упокой души блаженного, но, к удивлению своему, замечал, что деньги его не убывают.

В 1635 году Патриарх Иоасаф повелел почитать Симона наравне с прочими святыми. Подле Богоявленской церкви была устроена каменная часовня в честь блаженного. Неподалёку же от села Михайлово и доныне бьют родники, очищенные и освящённые им. И по сей день исцеляют они всех, кто со смирением в сердце просит: "Блаженне Симоне, моли Бога о нас!"



Икона "Святой Симон
Юрьевецкий"





Входо-Иерусалимский собор (зимний).



В 2000 году, в день святого Георгия, в память о затопленной Кривоезерской пустыни среди реки Волги на выступающих камнях был установлен двенадцатиметровый крест, освящённый во время крестного хода.

Величественный монастырь стоял когда-то на противоположном берегу Волги. Подвизалось в том монастыре до 500 братиев. Это святое место скрыла теперь под своими водами матушка Волга. Лишь православный крест напоминает о белокаменных храмах Кривоезерского монастыря. А носили те храмы имена Святой Живоначальной Троицы, Благоверного князя Александра Невского, священномученика Антипы, Иерусалимской иконы Божией Матери.



Подворье Свято-Николо-Шартомского монастыря

Николо-Шартомскому монастырю передан комплекс храмов по Георгиевской (Советской) улице: Входо-Иерусалимский собор с отдельно стоящей колокольней, Успенская церковь и храм, построенный в честь Рождества Христова.

В настоящее время в колокольне находится алтарь, освящённый во имя Георгия Победоносца. После завершения строительных работ в колокольне планируется проводить молебны с акафистами.

Большая работа предстоит монахам монастыря по восстановлению уникального храмового комплекса.

Настоятель подворья иеромонах Лазарь мечтает найти художников, которые смогли бы реставрировать и укрепить фресочную живопись в церкви Рождества Христова.

Справа: фрески церкви Рождества Христова.

Внизу: фрески зимнего Входа-Иерусалимского собора.

Выполнены в стиле “а фреско”, т.е. живописи по сырой штукатурке. Автором работ предположительно является Кирилл Уланов (1688–1751(31) гг.) “жалованный иконописец Оружейной палаты” Московского Кремля. В 1709 году он возвратился из Москвы в родной город и принял постриг в Кривоезерском монастыре. Из написанных им икон более трёхсот дожили до наших дней. Его работы находятся в ведущих музеях мира. Особо следует сказать о чудотворной иконе Иерусалимской Богоматери. В молодые годы Кирилл долгие часы проводил в Успенском соборе Московского Кремля перед знаменитой иконой, по преданию написанной евангелистом Лукой. В Кривоезерском монастыре “во время поста, на одном дыхании, по памяти” он написал список с этого шедевра (153x103 см). В 1710 году им была написана такая же келейная (31 см), а в 1715 году третья – носимая (116x81 см). Все три иконы почитались чудотворными.

Умер Кирилл Уланов, приняв схиму под именем Корион, на родине, в Юрьевце, и похоронен в приделе Троицкой церкви Кривоезерского монастыря.





Икона "Собор святых соимённых заказчику", 1820 г., дерево, темпера. 133,5x91.
На иконе изображены избранные святые семейства Гарелиных. Писалась на заказ
Юрьевецких и Пучежских купцов 2-ой гильдии.



Икона "Богоматерь Иерусалимская", нач. XIX в., дерево, темпера. 115x52. Покровительница города Юрьевца.
Список с иконы, выполненной царским изографом Кириллом Улановым.

Историко-художественный музей

В 1924 году в Юрьевце был создан краеведческий музей. Его экспозиция формировалась на основе уникальных материалов, знакомящих с историей края от первых поселений до наших дней. Большую ценность музея составляют редкие книги XVII – XIX веков.

В настоящее время на основе краеведческого музея в Юрьевце создано музейное объединение “Музеи города Юрьевца”, в которое входят историко-художественный музей, дом-музей Андрея Тарковского, дом-музей архитекторов Весниных, медиацентр.

Четыре выставочных зала историко-художественного музея повествуют о непростой величественной судьбе этого края. Неслышная поступь времён находит своё отражение в древних летописях, орудиях труда, предметах быта. В нетрадиционной интерьерной экспозиции “Гостиная на все времена” вы увидите как меняются образы и предметы быстротекущих времён, оставлявших некогда след в жизни семей юрьвецких интеллигентов.

Непреходящая ценность музея – коллекция древнерусского искусства из затопленных церквей древнего города.



Здание историко-художественного музея, 1903 г.

Принадлежало купцу Александру Флягину. Дом был построен в коммерческих целях, на втором этаже располагалась швейная мастерская, а на первом магазин готового платья.

В военные годы здесь находилась начальная школа, где учился Андрей Тарковский.

Плащаница “Положение во гроб”.

2-я половина XVII в., шёлковые, золотые и серебряные нити, древнерусское лицевое и золотное шитьё. 171x96.

Принадлежала главному собору Макарьево-Успенского монастыря. Покрывала гробницу святого Макария.





Здание музейного центра Андрея Тарковского

Музей Андрея Тарковского существует с 1996 года в доме, где Андрей с матерью жили в годы войны в эвакуации. Музейные комнаты воспроизводят быт семьи Тарковских, погружая нас в детские годы Андрея Арсеньевича. Экспозиции знакомят с фотографиями, снятыми в Юрьевце, с фотоматериалами, выполненными во время киносъёмок.

Дом-музей Андрея Тарковского

В музее организован видеозал, где можно посмотреть все фильмы, отснятые знаменитым кинорежиссёром. В музейной библиотеке собраны книги с публикациями стихов Арсения Тарковского, отца Андрея.

Юрьевец – это “Зеркало” Андрея, в которое он смотрелся всю жизнь. Здесь, на Волге, прошло его детство, зародилась его осмысленная созерцательность. Отсюда его фильмы, наполненные глубоким философским содержанием.

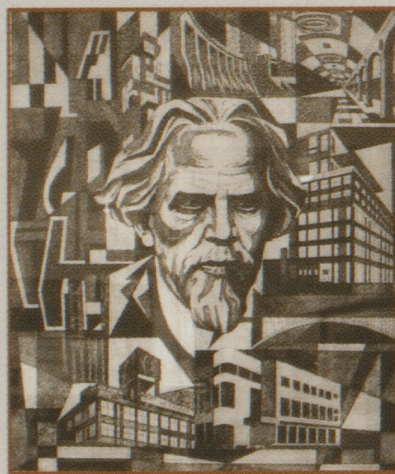
Ежегодно в дни памяти Андрея в приволжский городок приезжают знаменитые актёры и режиссёры, его друзья и коллеги.



Фото семьи Тарковских



Леонид
Александрович
Веснин
1880 – 1933



Виктор
Александрович
Веснин
1882 – 1950



Александр
Александрович
Веснин
1883 – 1959

В 1986 году в Юрьевце был открыт музей архитекторов Весниных. Разместился он в одном из домов, принадлежащих ранее их родителям. В основу экспозиции вошли акварельные пейзажи времён детства и юности будущих архитекторов, а также документы и фотографии из семейного архива, эскизы проектных работ разных периодов их творчества.

Дом-музей братьев Весниных

Блестящий триумvirат братьев-архитекторов явился отражением целой эпохи становления новых стилей и направлений в архитектуре начала XX века.

Родились архитекторы в Юрьевце в патриархальной купеческой семье. Их отец, Александр Александрович Веснин, был владельцем винокуренно-дрожжевого завода, продукция которого неоднократно отмечалась на промышленных выставках.

Сыновья потомственного почётного гражданина г.Юрьевца А.А.Веснина вписали немало строк во всемирную историю архитектуры, оставив потомкам прекрасные здания во многих городах России.



Музей архитекторов братьев Весниных

Гимназия им. А.С. Пушкина

В конце XIX века в городе существовало высшее техническое училище для мальчиков. Предприниматели и купцы города И.А.Миндовский, В.А.Кашин, А.А.Веснин и другие решили пожертвовать достаточно крупные суммы на строительство здания для женской гимназии. Гимназия была открыта в день столетия со дня рождения А.С.Пушкина и высочайшим повелением ей было присвоено наименование "гимназия имени А.С.Пушкина". В гимназии были собраны лучшие педагоги той поры, определившие на столетие лучшую систему образования в уезде.

Особенностью женской гимназии Юрьевца стала встроенная в здание церковь, посвящённая Феодоровской иконе Божьей Матери, покровительнице детей и юношества.

Высокий уровень образования и духовности поддерживается и в средней школе №1, наследнице гимназии, которая дала родине тысячи учеников, ставших выдающимися учёными, специалистами во всех отраслях народного хозяйства, свершивших трудовые и ратные подвиги во имя Отечества.



Директор школьного
общественного музея,
историк-краевед
Борис Алексеевич
Владимиров.

Созданный им музей истории школы один из лучших школьных музеев страны. Музей занесён в Книгу Почёта на Поклонной горе в г. Москве.

Музей образования

Музей образования создан в 1996 году. Здесь собраны документы об истории становления народного образования в Юрьевецком районе с дореволюционных времён. Бережно собираются и хранятся фотографии учителей и учеников, атрибуты школьных занятий. Пройдут годы, но память о тех, кто рос в стенах Юрьевецких школ, кто преподавал здесь азы науки, сохранится. И всё это благодаря стараниям Александры Васильевны Сиротиной, в прошлом преподавателя, директора школы, заведующей отделом народного образования, а ныне организатора музея.

Музей рассказывает о школьных годах эстрадного певца В.Я.Леонтьева, кардиохирурга Б.И.Ласточкина, заслуженного артиста Татарстана У.Н.Потапенко, И.И. Киселёва, работавшего директором Горьковского автозавода, и многих других знаменитых людях, получивших школьные знания в маленьком городе на Волге.



А.В. Сиротина – основатель
Юрьевецкого музея образования

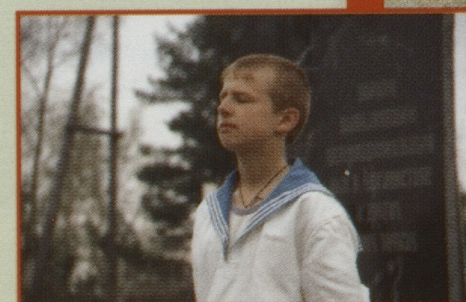


*Прошла беда. Прошла война,
Но боль взывает к людям:
“Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем”.*

Есть в Юрьевце места особенные, откуда открывается великолепный вид на город, бескрайнюю синь Волги, где кажется, что ты паришь над городом, будто у тебя за спиной есть крылья. Именно на таком месте, на Пятницкой горе, стоит обелиск землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. А погибло ни много ни мало 11831 жителей юрьевецкого района, в том числе 6847 юрьевчан. Обелиск сооружён по проекту архитектора, выпускника юрьевецкой школы №1 Александра Петровича Шишлова.

В великий День Победы тысячи юрьевчан приходят к обелиску, чтобы возложить к его подножию живые цветы, отдать дань памяти павшим.

В год 60-летия Победы у Обелиска Славы установлены четыре плиты юрьевчанам, удостоенным звания Героя Советского Союза.




60 лет Великой Победы

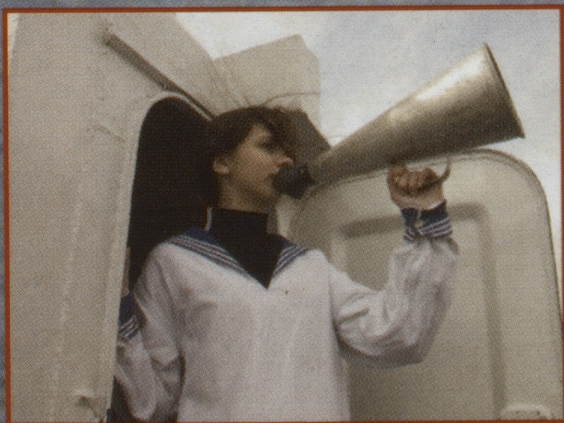


Клуб юных моряков

Клуб юных моряков (КЮМ) существует с 1987 года. Юные речники учатся в десяти кружках, где их обучают гребле на вёслах, хождению под парусом, судовождению. В летние дни ребята совершают речные походы. Ими пройдены и изучены практически все реки, впадающие в Волгу от Ярославля до Нижнего Новгорода.

Многое сделал для клуба первый директор, потомственный речник Валентин Иванович Строев. При его руководстве укрепилась материальная база КЮМа. Был приобретён теплоход «МО-72», шесть шлюпок, Юрьевецким ДОКом подарен катер «Спутник», Балтийским пароходством – катер «Юнга».

С 1990 года КЮМ возглавляет Вячеслав Яковлевич Морковкин. О нём и коллективе педагогов можно сказать немало добрых слов, ведь они растят патриотов России, мальчишек и девчонок, увлечённых речным делом.



Юрьевец – город портовый. Ежедневно в навигационный сезон к речному порту причаливают теплоходы, метеоры, катера, делают остановку грузовые баржи.

Уже в XIX веке, с появлением пароходства, в Юрьевце существовало шесть пароходных компаний, которые ежегодно перевозили до четырёх миллионов пудов груза.

Сегодня в Юрьевце проживают и трудятся многие потомственные династии речников. Среди них – Циперштейн Владимир Наумович, начальник пристани «Юрьевец» с 1996 года. Его родители, Наум Абрамович и Вера Александровна, после окончания Горьковского института инженеров водного транспорта приехали в приволжский городок и связали свою жизнь с пристанью «Юрьевец».

Детские годы Льва Константиновича Мокеева и Николая Александровича Королёва прошли на барже, где работали их отцы. Л.К.Мокеев стал капитаном судна СП-1, а впоследствии работал капитаном-дублёром «Спутника» в КЮМе. Н.А.Королёв с 1988 по 1996 годы был начальником пристани «Юрьевец», а после выхода на пенсию стал работать диспетчером.

Выставочный зал “Георгиевский” открылся в июне 2004 года. В здании отдела образования был выделен отдельный зал.

Постоянная экспозиция выставочного зала насчитывает более семидесяти полотен юрьеveckих художников: В.Ф.Калбенина, А.В.Фотеичева, А.А.Горохова, И.Г.Уруева, А.Ю.Ушакова и других. Кроме того, в выставочном зале постоянно устраиваются тематические и персональные выставки. Здесь выставляются работы воспитанников изостудии “РА” детско-юношеского центра, учащихся школы искусств, организуются выставки декоративно-прикладного творчества.

За недолгое время существования выставочный зал стал местом встречи творческой интеллигенции города.

Выставочный зал “Георгиевский”



1



2



3

1. А.А.Горохов. В начале сентября
2. Д.В.Якуценя. Острова
3. А.А.Горохов. Переулок



А.В. Фотеичев. В верховьях Ёлнати

Александр Фотеичев

Об Александре Валентиновиче и его семье можно рассказать много удивительных историй. Фотеичев в высшем смысле патриот своего города. При его непосредственном участии в Юрьевце в 1962 году была создана школа искусств, которую он возглавлял долгие годы. Музыкант, живописец, собиратель старинных книг, нумизмат – это лишь небольшой перечень его увлечений. Написанные Александром Валентиновичем картины пронизаны музыкой света, они завораживают красотой и чистотой красок.



А.В. Фотеичев. Ёлнать



И.Г. Уруев. Юрьеvecкие горы зимой

Иван Григорьевич самобытный художник и поэт. Он писал в стиле наивного творчества.

В 1990 году "Общество Тарковского" возило на выставку в Берлин восемь работ художника. Картины имели огромный успех.

В 1999–2000 годах картина И.Г. Уруева "Солдат" экспонировалась в Москве на Поклонной горе. За эту работу Ивана Григорьевича наградили дипломом.

И.Г. Уруев. Снегири

Иван Уруев



Александр Юрьевич – коренной юрьевчанин. Уже десять лет он преподаёт в Детской школе искусств. Его работы неоднократно выставлялись в Шуе, Иванове, Москве, в русском отделе музея современного искусства Нью-Йорка. Живописные полотна художника можно встретить в частных коллекциях Индии, США, Англии, Германии, стран СНГ.

Александр Юрьевич пробует себя во всём: от авангарда до классического реализма, от изделий из бересты до батика. Он постоянно ищет новые подходы к отображению художественных образов, часто меняет технику письма. Ему превосходно удаются как портреты, так и натюрморты. Пейзажи художника глубоки по смыслу, наполнены философским содержанием.

А.Ю.Ушаков. Зимой



А.Ю.Ушаков. Барки на Волге

Александр Ушаков



Юрьевецкий ансамбль народных инструментов "Волжские вёсны" начал свой творческий путь в октябре 1981 года, а уже через десять лет стал народным. Профессиональные музыканты, играющие на балалайках, баянах, флейтах, исполняют не только фольклорную музыку, но и классические произведения. В их репертуаре сочинения Свиридова, Хачатуряна, Баха, Ризоля...



Народный танцевальный коллектив "Веселинка" Соболевского районного Дома культуры. Коллектив неоднократно становился дипломантом различных областных конкурсов.

Народный хор ветеранов "С песней по жизни". Коллектив создан в 1995 году и с тех пор ведёт активную концертную деятельность в городах и сёлах области.



Богат фестивалями Юрьеvecкий район

Традиционно в начале июня проводится областной фестиваль самодеятельной авторской песни “Пой, гитарная струна”, а в День города гостей приветствует региональный фестиваль народного творчества “Белый город”.

Ежегодно 1 июня в Юрьевце проходит фестиваль самодеятельного детского творчества “Волжская радуга”, во время которого в районном Доме культуры организуется выставка прикладного творчества детей “Волшебная страна”.

Ветераны готовят праздник “Разве годы имеют значение, если молод душой человек”. Конкурсная программа этого мероприятия проходит по трём направлениям: самодеятельное творчество, прикладное творчество, а также выявляются победители выставки урожая “Золотая осень”.

Завершается фестиваль год “Днями Российской культуры”. Разнообразные тематические программы, выставки, обмен концертными программами, выступление профессиональных и самодеятельных коллективов неизменно радуют разнообразием и высоким уровнем мастерства горожан и гостей города.

В районе действует программа “Крупницы фольклора”, возрождающая культурные традиции, обычаи, обряды, ремёсла. В рамках этой программы летом 2003 года в районе работала фольклорная экспедиция. Ей удалось собрать старинные песни, напевы, наигрыши, материал о народных гуляниях, праздновании престольных праздников.

В 2003 году в Ёлнати открылся сельский музей “Ёлнатская старина”. Большую помощь в организации музея оказали семьи священнослужителей Ёлнатской церкви. Они помогли собрать экспонаты, оформить музей.

Приезжайте в Юрьеvec и посетите мероприятия “Русская печка”, “Приходите в гости к чаю”, “Русский сарафан”, порауйте сердце и душу, послушайте частушки и народные песни под гармошку.

Юрьеvec тепло и радушно встречает гостей!

Виктория Анатольевна Седова – исполнительница русских народных песен. Её самобытный голос звучит со сцены Лобановского Дома культуры во время всех сельских праздников. Песни, сказы, былины, частушки в её исполнении – одно из лучших украшений праздников и фестивалей Юрьеvecкой земли.





Загляните в музей-сказку и незабываемые впечатления непременно останутся в вашем сердце и на фотографиях...



Музей существует с 1996 года. В экспозиции представлены тряпичные куклы, выполненные детьми под руководством талантливого педагога дополнительного образования Детско-юношеского центра Улитовой Татьяны Эльвиновны.

Здесь вы увидите коллекцию русских тряпичных кукол-закруток размером с ладошку, театральных кукол, изготовленных по образам исторических персонажей, в числе которых Пётр Великий, Екатерина I, княгиня Ольга, Эсмеральда и Горбун и т.д. Уютную атмосферу создают декоративные лоскутные панно и колокола, изготовленные из солёного теста.

Радужная хозяйка музея поможет вам за несколько секунд перенестись в ушедшую эпоху. Здесь вы сможете примерить костюмы разных времён и народов.



Дом ремёсел



В 1991 году в Юрьевце создан Дом ремёсел, основной задачей которого стало возрождение традиционных русских ремёсел и передача знаний и навыков детям. В настоящее время в Доме ремёсел работает четыре студии для детей и одна студия для взрослых: лоскутное творчество, вязание на спицах, лепка из глины, плетение из бересты.

В 2004 году мастера Дома ремёсел принимали участие в областном конкурсе Домов ремёсел Ивановской области, где три мастера получили дипломы "Мастер – золотые руки" (О. В. Петрухина, Н. С. Масленникова, Н. Ю. Кулёв) и один диплом I степени (Н. Г. Тимина).

Изделия мастеров и студийцев можно увидеть на выставках, организованных Домом ремёсел, на выставках-продажах, проводимых в День города. Сувениры, изготовленные мастерами, пользуются большим спросом у жителей и гостей города.



Дом паромоводчика и лесопромышленника И. Я. Горохова. На первом этаже Горохов содержал лавку, где торговал фуражом, мукой, крупой, сахаром, чаем.

Ныне здание милиции.

Бывшая усадьба вдовы лесопромышленника Кашина.

Ныне центральная районная библиотека (основана в 1876 году председателем земской управы Ф.С.Грибуниным). С 2002 года библиотека носит имя основателя.



Усадьба купцов и фабрикантов Миндовских и фрагмент балкона.

Ныне детская библиотека.

Жилой дом уездного архитектора М.Н. Черкасского, построенный в 1911–1912 гг. в стиле модерн по его собственному индивидуальному проекту. Дом украшен фризными досками с глухой корабельной резьбой, выполненной костромским резчиком Зириновым.

Ныне медиацентр.





В тридевятом царстве, в сказочном государстве...



Город Юрьевец включён в список 115 древнейших городов России с ограничением промышленного строительства. Каменные и деревянные дома, церкви города – это музей XVII–XIX веков под открытым небом.

Объёмные, изысканные наличники на окнах деревянных домов, кованые ворота, сказочные беседки в многочисленных парковых зонах создают ощущение уюта и возвращают нашу память в детские годы, во времена ожидания чуда.

“А знаете ли, ребята, тёмный овраг за цветущим лугом? Так вот, из этого оврага и выполз многоглавый Змей Горыныч”, – говорил Александр Артурович Роу, режиссёр-сказочник, вероятно вспоминая Грачёвский овраг, в районе которого он родился и где играл с друзьями в детстве. А.А.Роу утверждал, что самые сильные впечатления человек получает в детстве, что в дальнейшем он не меняется, а только приобретает жизненный опыт. Свои впечатления из города детства он и привнёс в свои волшебные сказки.





Пруд в районе Миндовка возле лесного массива "Нагорная дача"

Красота этого волжского города воспета многими художниками, в числе которых братья Н. и Г. Чернецовы, А.Саврасов, И.Левитан, Б.Кустодиев, А.Бенуа, Е.Лансере.

Никифор и Григорий Чернецовы написали здесь свои лучшие работы, которые находятся в Алупкинском музее и в частной коллекции во Франции: "Юрьевец Повольский", "Соборная церковь". А.К.Саврасов создал картину "Вид Волги над Юрьевцем", за которую получил первую премию. И.И.Левитан, путешествуя на теплоходе по Волге, был изумлён природой города и Кривоезерского монастыря и создал поистине шедевры – "Тихая обитель", "Вечерний звон", "Пасмурный день на Волге". Древняя история Юрьевца листала перед Левитаном свои удивительные страницы. Особенно нравился художнику один пруд под крепостным валом (на фото). По мнению Левитана, он словно вышел из какой-то сказки.

С упоением и страстью писал город и Волгу летом 1948 года Г.М.Шегаль. "Великая русская река, силуэты старинных церквей, горы, увенчанные вековыми соснами, слились у него в знаменательный образ Руси, прекрасной Родины-матери". За лето он создал более сорока своих лучших полотен.

Этот город невозможно не полюбить. Приехав сюда однажды, вы непременно будете вспоминать его всю жизнь.



Родник "Стрелецкий"



Родник "Покровский"

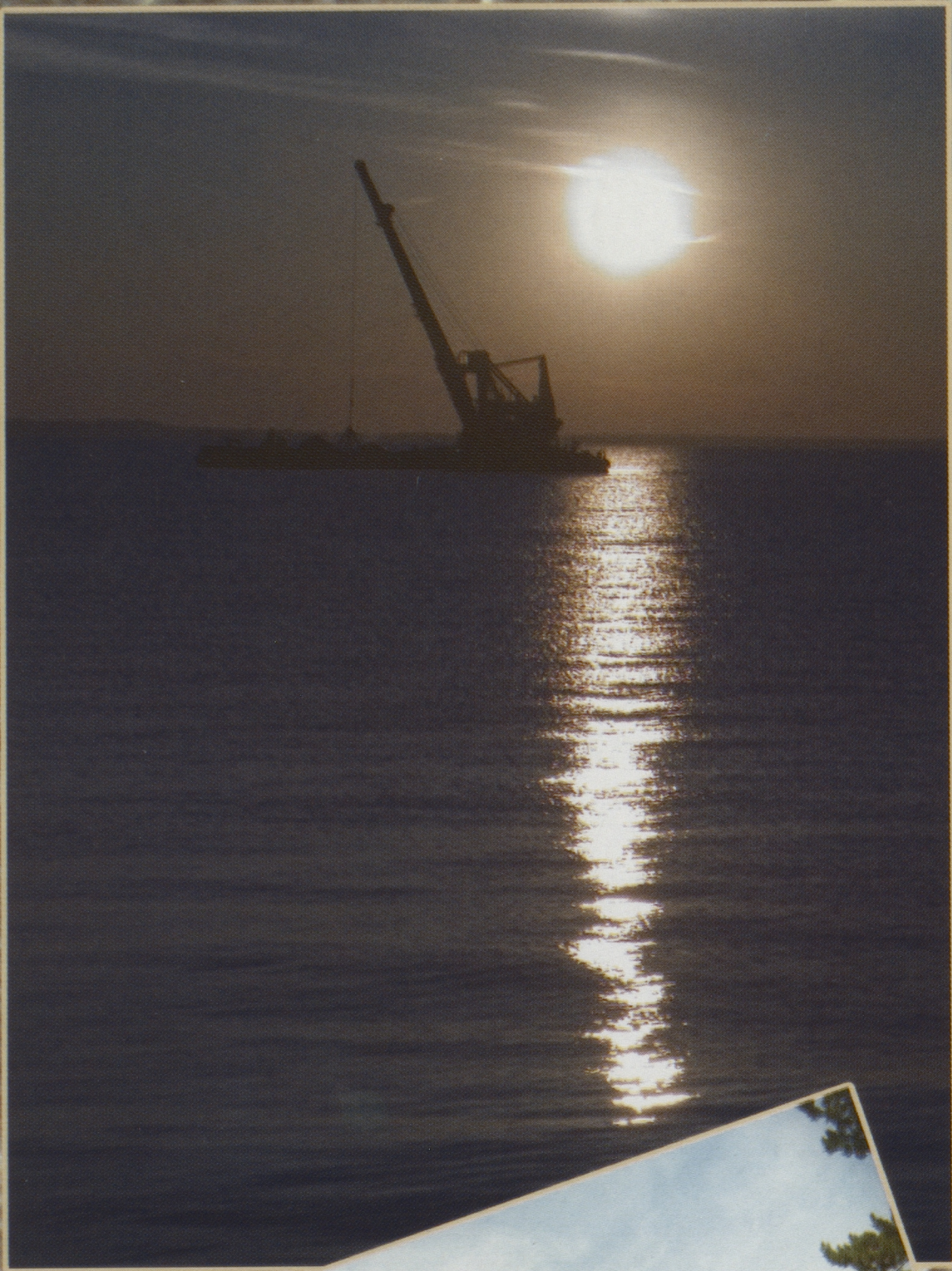
Юрьевец расположен на живописных холмах в окружении садов и деревьев. На территории города находится более ста родников различной интенсивности, многие из них имеют историческое название и насчитывают многовековую историю.

Юрьевчане до сих пор в питьевых целях используют только родниковую воду, которая с незапамятных времён не только поила, но и лечила. Многие люди приезжают в древний город, чтобы набрать впрок водицы, которая не портится в течение нескольких лет.

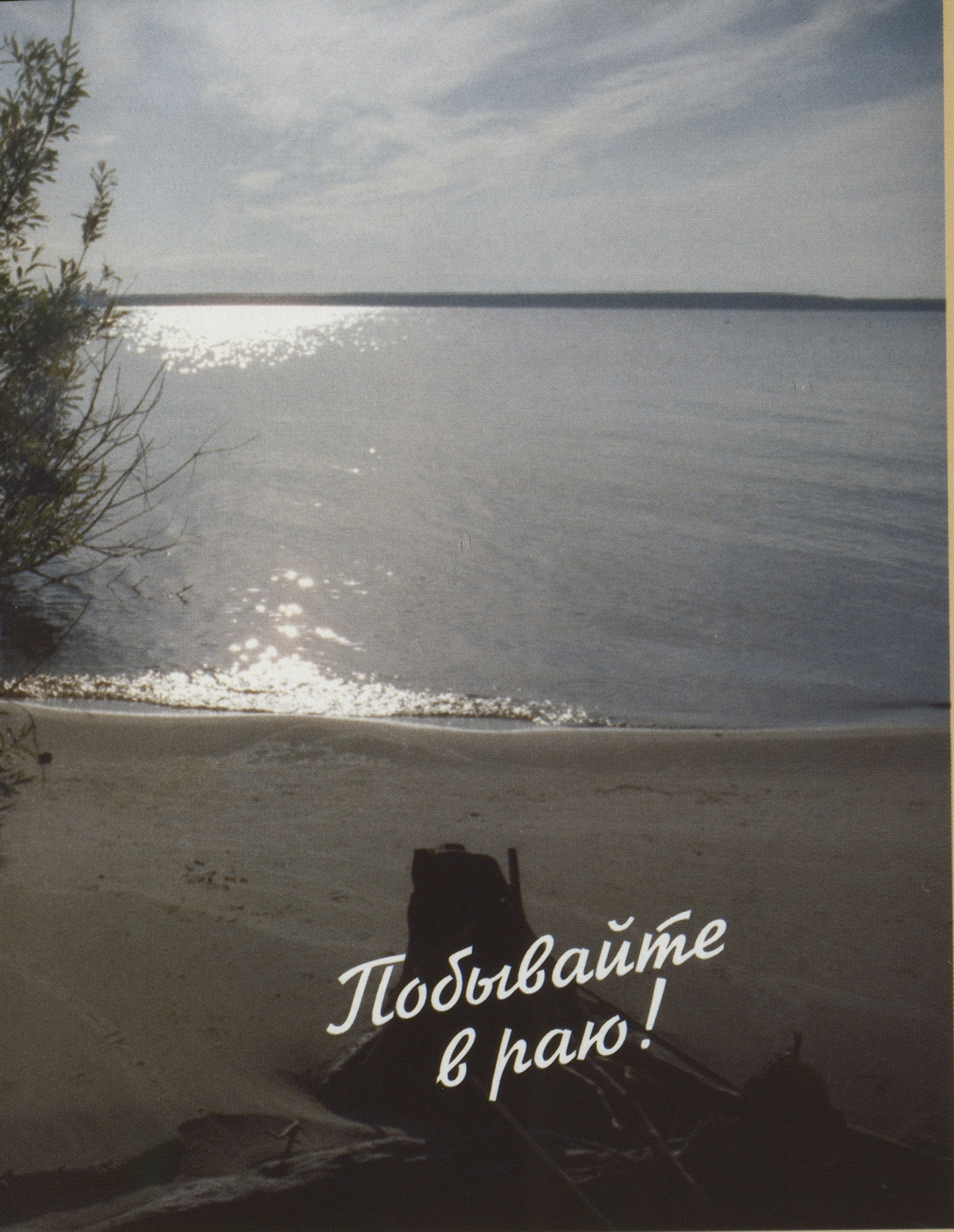
Ключик святого блаженного Симона около села Михайлово



Острова "Асафовы горы"



В середине прошлого века эти острова были вершинами гор. Здесь овеяны древними легендами. Местные жители знают их множество. Это и удивительная история о девушке Асапе и её женихе охотнике Кульге, о красавице-невесте Юрья-вещ, рассказываемые ещё мерянским народом, жившим здесь до нашей эры. Русичи в свою очередь оставили потомкам легенды о бесстрашных разбойниках Асафе и славном Чуркине, которые грабили богатых, чтобы помогать бедным, о зарытых ими кладах.



*Побывайте
в раю!*

Тихие волны, накатывающиеся на белый песок островов, словно стирают память, создают ощущение первозданной тишины и покоя. Неугомонные чайки, с громкими криками взмывающие в небо, белые цапли, притаившиеся в камышах островных озёр, дикие утки, мирно покачивающиеся на воде – вот и всё соседство приезжающих отдохнуть на удивительную островную грядку.





ИД "Референт", г. Иваново, тел.: (4932) 41-31-42.
Компьютерная вёрстка Т. Ефимова, Е. Мареева, фото С. Кондратьев, В. Ефимов.
Отпечатано в типографии ООО ИИТ "А-Гриф".