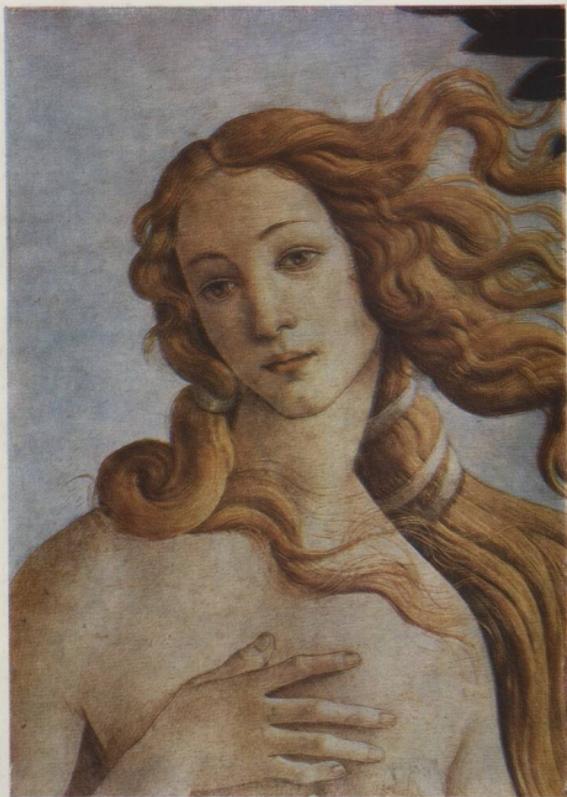


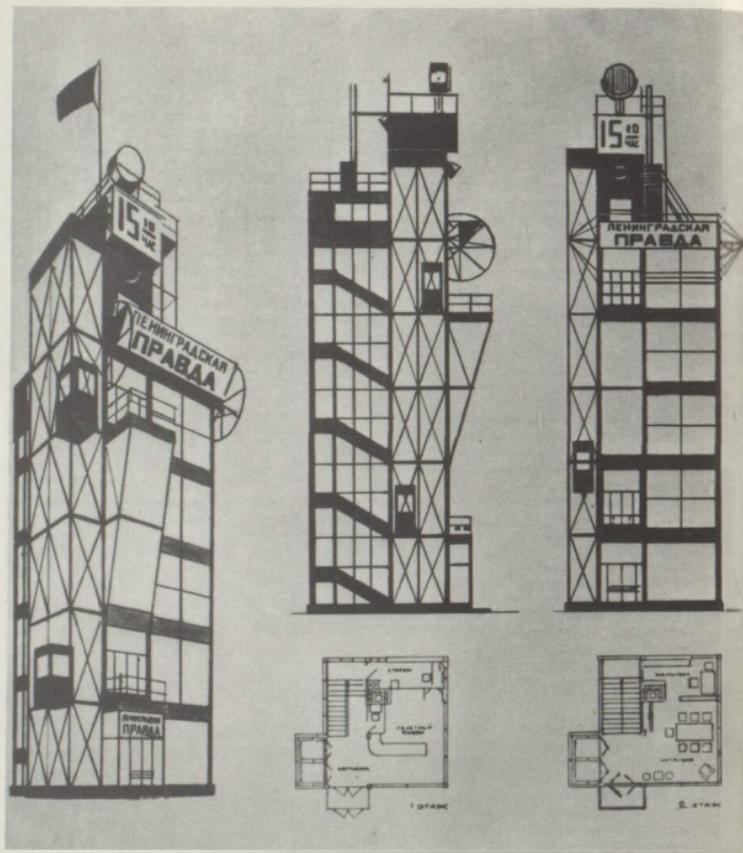
9.А 71114
из собрания, 173-я кв. 37

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК



ВЕСНИНЫ

БРАТЯ



«Дворец культуры был похож со стороны на глыбу горного хрусталя. Он сверкал радиусами белого света и раздвигал ночь... Мы шли по широким лестницам, и цветы белых флоксов, стоявшие по сторонам ступеней, задевали нас и осторожно покачивались. В потолке сиял невидимый свет. Казалось, что обширное здание не имеет веса и опи-

рается не на стены и колонны, а на простые геометрические линии...» Таким увидел писатель К. Паустовский Дворец культуры ЗИЛа, построенный в 30-х годах. Создателям этого и многих других сооружений, ставших классикой советской архитектуры, — братьям Весниным — посвящена наша статья. В прошлом году исполнилось сто

лет со дня рождения Леонида Веснина. Скоро мы будем отмечать юбилей Виктора Веснина, а через два года — столетие Александра Веснина. Все они обладали яркой индивидуальностью. Леонид много сил отдал созданию массового жилья. Виктор в основном работал в промышленной архитектуре. Александра увлекали художественные поиски. Безусловно, можно рассказывать о творчестве каждого из них отдельно. Но мы знаем, что Веснины в основном работали коллективно, были единомышленниками, а главное, что они — основоположники конструктивизма, одного из направлений в советском искусстве 20-х годов, выдвинувшего задачу конструирования материальной среды, окружающей человека. Веснины одними из первых стремились использовать новую технику для создания простых, логичных, функционально оправданных форм в архитектуре.

Поэтому прежде всего нужно рассказать о пути создания ими единого художественного метода и о крупнейших сооружениях, построенных по проектам братьев.

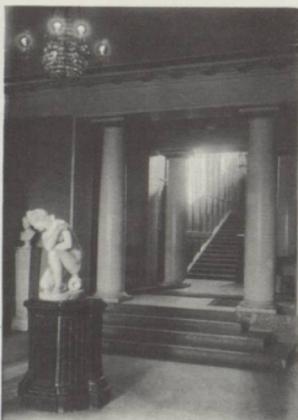
А. Веснин писал в автобиографии: «Наши архитектурные работы можно разделить на два резко отличающихся периода: дореволюционный — работа в исторических стилях и послереволюционный — искания новой советской архитектуры». В 1908—1917 годы Веснины проектировали здания в стилях барокко и ампира, русского классицизма и модерна. Они изучали характерные для разных стилей пропорции, ритмы, метрические системы, постигали принципы построения пространства и то, как эти закономерности изменялись в течение столетий. Это подготовило их к серьезной и целенаправленной работе над созданием современной архитектуры. Веснины пришли к выводу, что основное в архитектуре XX века — не внешнее оформление здания, а организация жизни внутри его.

«С первых дней Октября нам стало ясно, что так работать, как работали раньше, нельзя... Для нас стало очевидным... что должна быть создана новая архитектура, отвечающая новой созидательной эпохе...» — вспоминал А. Веснин.

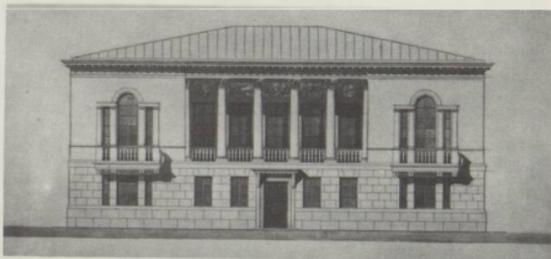
В первые послереволюционные годы Веснины участвовали в строительстве новых промышленных предприятий. В годы гражданской войны и преодоления экономических трудностей выбирались наиболее рациональные архитектурные решения. Нужны были особый лаконизм и продуманность. Впоследствии опыт такой работы оказался



Бр. Веснины.
Дом акционерного общества «Ариосо». 1924. Конкурсный проект. Первая премия.

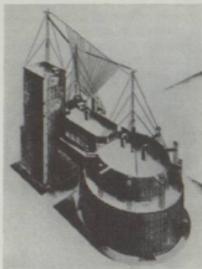


Бр. Веснины.
Дом Сироткина в Нижнем Новгороде. 1913. Вестибюль.



Бр. Веснины.
Проект дома Сироткина в Нижнем Новгороде. 1913.
Фасад. Проект осуществлен (ныне здание Горьковского художественного музея).

▲
А. и В. Веснины.
Проект московского
отделения газеты
«Ленинградская правда».
Перспектива, планы,
фасады. 1924.



Вр. Веснины.
Конкурсный проект здания
Дворца труда в Москве.
1923.
Перспектива. Вторая
прямая.

полезен для творческого метода Веснинных. Одновременно Веснины разрабатывали проекты, где главной была обратная сторона зодчества: памятник К. Марксу, оформление массового праздника в честь III конгресса Коминтерна и Первомайских праздников.

К 1923 году архитектурные эксперименты братьев Веснинных сложились в определенную систему. Отчетливо она выявилась в конкурсном проекте Дворца труда для Москвы. Характерно, что своей целью Веснины ставили построение здания нового типа — дворца народных масс. Зодчие считали, что образ может быть найден только через верную организацию плана. Для этого нужно было выявить функциональную и конструктивную основы здания. Иными словами, сформировать график движения людских масс внутри дворца, правильно определить взаимное поло-

Дом кажется удивительно легким. Башня из стекла и металла ритмично устремляется вверх. Архитектура как бы оживает, пульсирует. Двигается лифт в прозрачной шахте. Загорается реклама. На наклонном световом табло появляются сообщения последних известий. Наверху, на башенке, горит прожектор. Великолепное своей образностью здание должно было удовлетворять и техническим требованиям времени. Предполагалось применить новые материалы. Планировка удобна и необычайно компактна. Основание здания — всего 6X6 метров, что имеет большое значение для тесных городов XX века.

Эти проекты не были осуществлены, но в последующие годы Веснины много строили: комплекс сооружений Института минерального сырья и универсальный магазин на Красной Пресне в Моск-



Вр. Веснины.
Дворец культуры автозавода
имени Лихачева. 1931.
Фотос.

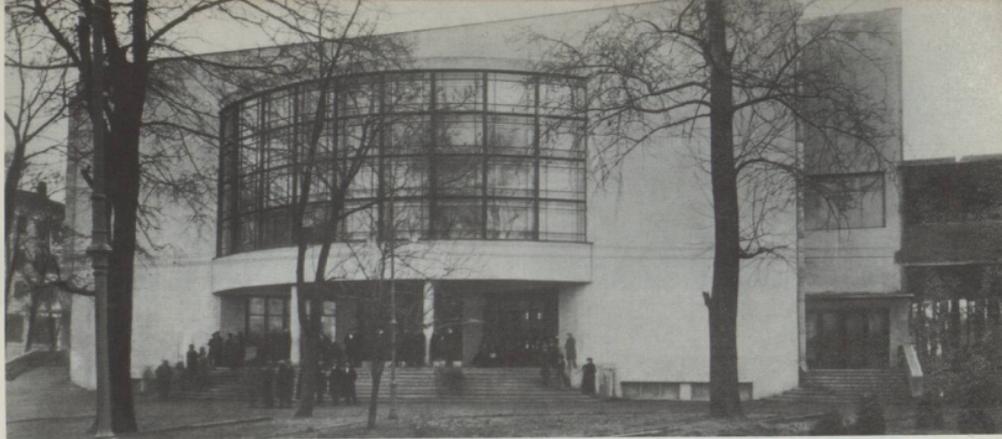
жение помещений, рационально распланировать отдельные части, что вполне и удалось Веснинным.

Выполняя эту работу, они использовали новый метод проектирования. В начале XX века архитектор обычно создавал последовательно план и разрез, а затем уже фасад. Веснины стали работать комплексно, одновременно, что принесло цельность, органичность, образность их произведениям.

Хочется остановиться на проекте здания московского отделения редакции газеты «Ленинградская правда».

ве, сельскохозяйственный банк в Иванове, рабочие клубы в Ростокине, Обираловке, Михалкове. Веснины участвовали в конкурсах на проекты зданий Библиотеки имени В. И. Ленина, Дворца Советов в Москве, Наркомтяжпрома. Многие из этих проектов интересны. Но прежде всего нужно остановиться на одной из самых замечательных работ — Днепрогэсе, над созданием которого работала группа архитекторов во главе с В. Веснинным.

Днепрогэс — крупнейшее индустриальное строительство первых пятилеток. Здание электростанции, 250 мет-



ров длиной и высотой, равной 12-этажному дому, должно было вместить девять гигантских по тому времени турбогенераторов. Также нужно было построить город Запорожье, задуманный первоначально как рабочий поселок при Днепрогэсе. В. Веснин решил одновременно эти задачи. С одной стороны, размах и монолитность плотины, в рядом камерность и уют рабочего поселка. Сама плотина выгнута. Ее дуга будто бы напряглась под сильнейшим напором массы воды. 52 мощных пилона членят ее тело, придавая ей жесткость. Они символизируют крупный масштаб той силы, что прерывает течение Днепра. Слева к плотине примыкает здание электростанции, которое поддерживают невысокие устои.

Для города Запорожья был разработан новый принцип размещения домов: не вдоль улицы, а по всей территории квартала. Не должно было быть задних дворов. Каждый квартал превращался в сад.

Днепрогэс стал воплощением лучших черт творческого метода братьев Весниных. Постараемся сформулировать некоторые из них. Это участие архитектора в создании новых типов зданий. Внедрение в архитектуру новейших научно-технических достижений. Рациональность планировки, соответствие конструкции и внешних форм. Борьба за индустриализацию строительства.

Высокий художественный уровень всех работ Весниных, стремление к новому делают творческое наследие зодчих ценнейшим для практики и теории советской архитектуры. А. Веснин писал: «Новое содержание нашей жизни требует новых форм; и задача архитектуры — их найти». Историческое значение творческого метода и всей архитектурной работы Весниных заключается в том, что они нашли эти новые формы и применили их на практике.

Д. ШВИДКОВСКИЙ

Бр. Веснины.
Дворец культуры
Пролетарского района
в Москве. 1931.
(Налие Дворец культуры
автоавлада имени
Лихачева.)
Фасад.

В. Веснин.
Днепровская
гидроэлектростанция.
2-й вариант. Соваторы
С. Андреевский, Н. Колли
и Г. Орлов.
1930.
Проект осуществлен.

