

628.571

МАВЗОЛЕЙ ЛЕНИНА





Москва. Красная площадь с Верхними торговыми рядами. Конец XIX века

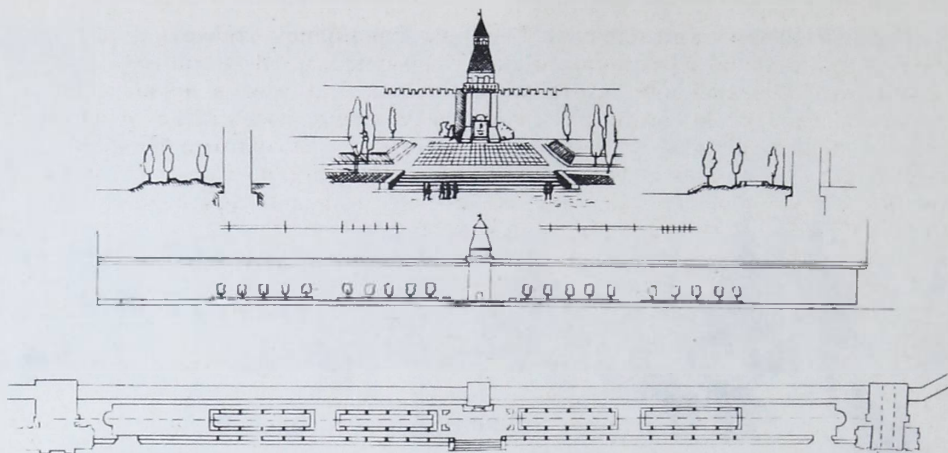
Более удачным был проект Коненкова, который предложил укрепить на Сенатской башне цветной барельеф. Выполненная Коненковым мемориальная доска борцам Октябрьской революции была открыта в торжественной обстановке В. И. Лениным 7 ноября 1918 года, в день празднования первой годовщины Октября.

Мемориальная доска по размерам, цвету, масштабу изображения, пропорциям и высоте расположения удачно вписалась в композицию кремлевской стены и подчеркнула ее центральную ось. Средствами изобразительного искусства мемориальная доска помогла конкретизации нового смыслового содержания Красной площади.

Красная площадь — главный общественно-политический форум Советской России. Став местом захоронения сотен борцов за революцию, Красная площадь не стала только некрополем.

После торжественных похорон и устройства могил вдоль кремлевской стены Красная площадь стала восприниматься трудящимися Москвы как огромный пантеон под открытым небом. Тысячи родственников и друзей посещали могилы, возлагали на них цветы. Вместо шумного торгового центра Красная площадь стала торжественным некрополем.

Но многое изменилось в судьбе Кремля и Красной площади с того дня, когда в марте 1918 года Советское правительство переехало из Петрограда в Москву. Кремль, как и в далеком прошлом, вновь стал политическим центром страны. В этих условиях Красная площадь, естественно, не могла оставаться лишь некрополем. К ней вернулась ее роль общего-



*Проект оформления братских могил у кремлевской стены в Москве.
Май 1918 года*

сударственного форума. Превращение Кремля в резиденцию Советского правительства еще больше подчеркнуло значение западной стороны площади в общей композиции.

Большую роль в развитии ансамбля Красной площади сыграло ее оформление к первому послереволюционному празднованию 1 Мая, выполненное по проектам А. А. и В. А. Весниных¹. Оформление Весниных подчеркивало главную роль западной стороны Красной площади. Проектом предусматривалось объединение в единую композицию элементов праздничного оформления кремлевской стены, братских могил и трибуны. У Сенатской башни (на том месте, где позднее возведен Мавзолей) была сооружена временная деревянная трибуна, обшитая красной материей. Это была квадратная в плане ступенчатая композиция, состоящая из трех различных по высоте параллелепипедов: распластанного нижнего (собственно, и служившего трибуной), низкого среднего и развитого в высоту верхнего. На обращенной в сторону площади стороне верхнего яруса трибуны в обрамлении венка надпись золотом: «1-е Мая 1918. Слава павшим борцам пролетарской революции». У подножия трибуны была устроена распластанная по горизонтали невысокая трибуна для гостей.

¹ Работы по оформлению Красной площади были поручены В. А. Веснину. Совместно с ним в оформлении площади «принимали участие художник Ф. Ф. Федоровский и архитектор Е. Коротков. Официальные документы не упоминают других имен, однако по характеру выполнения некоторых сохранившихся... эскизов можно сделать заключение о том, что в проектировании оформления принимал участие и А. А. Веснин» (И. Казакова. Оформление Красной площади в Москве 1 Мая 1918 года. «Архитектура СССР», 1967, № 5, стр. 6).

В своем оформлении площади Веснины стремились отразить и пафос победы пролетарской революции, и скорбь по павшим. В доминирующий праздничный красный цвет в отдельных местах был введен черный тон. На кремлевской стене были ритмично размещены восемнадцать алых вертикальных полотнищ (с черным орнаментом) с лозунгами. Братские могилы были оформлены зеленью, а перед ними на постаментах были укреплены приспущенные знамена. Лобное место, над которым развевался красный стяг, было задрапировано черной тканью.

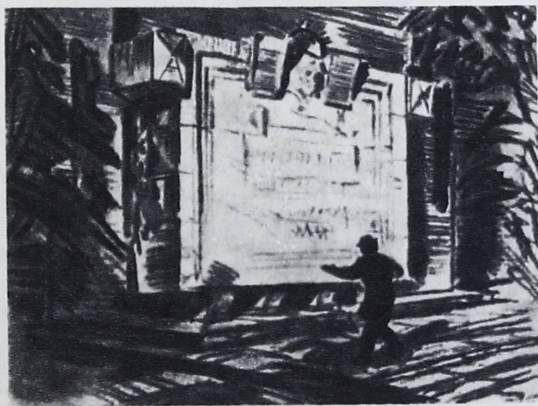
Это была первая массовая праздничная демонстрация трудящихся Москвы после победы Октябрьской революции. И центром этого праздника стала Красная площадь, где с трибуны к участникам демонстрации с приветственной речью обратился В. И. Ленин.

Но, несмотря на праздничное настроение, царившее в этот день на улицах Москвы, московские рабочие, вступая на Красную площадь, проходили мимо могил борцам революции молча, с приспущенными знаменами.

Мемориальный характер Красной площади еще преобладал, пожалуй, и в дни празднования первой годовщины Октября, начавшегося открытием памятной доски, укрепленной на Сенатской башне.

Требовалось время, чтобы новое назначение Красной площади — памятника павшим борцам и политического форума органично слилось в сознании народа в неразрывное идейно-художественное содержание. Это был сложный процесс не только переосмысления художественного образа старого архитектурного ансамбля, но и осознания возможности совмещения на одной площади братских могил и места проведения революционных праздников.

В процессе формирования нового идейно-художественного содержания Красной площади, завершившемся созданием Мавзолея, и сыграли большую роль работы Весниных по праздничному оформлению площади.



Конкурсный проект мемориальной доски на Сенатской башне Кремля. Архитектор В. Дубенецкий. 1918 год

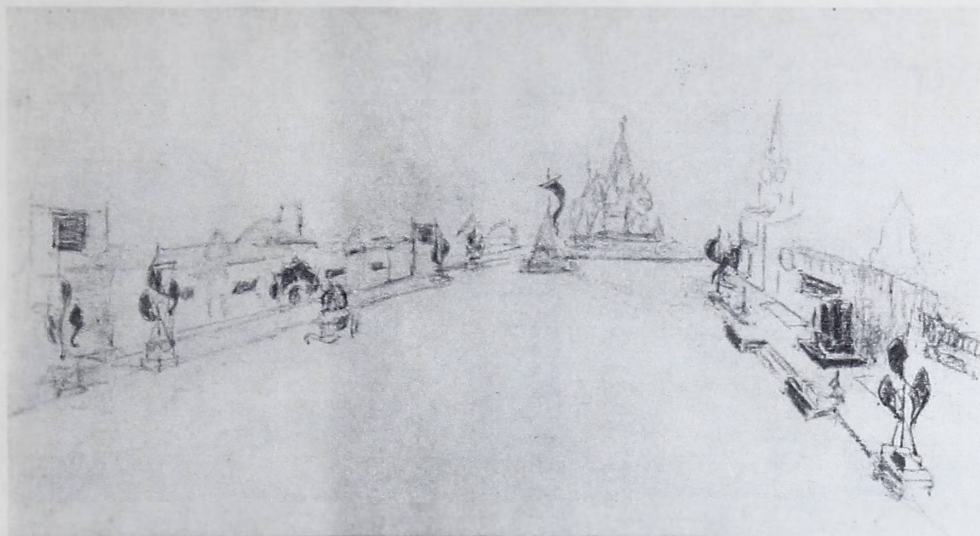


*Открытие мемориальной доски на Красной площади.
Скульптор С. Т. Коненков. 1918 год*

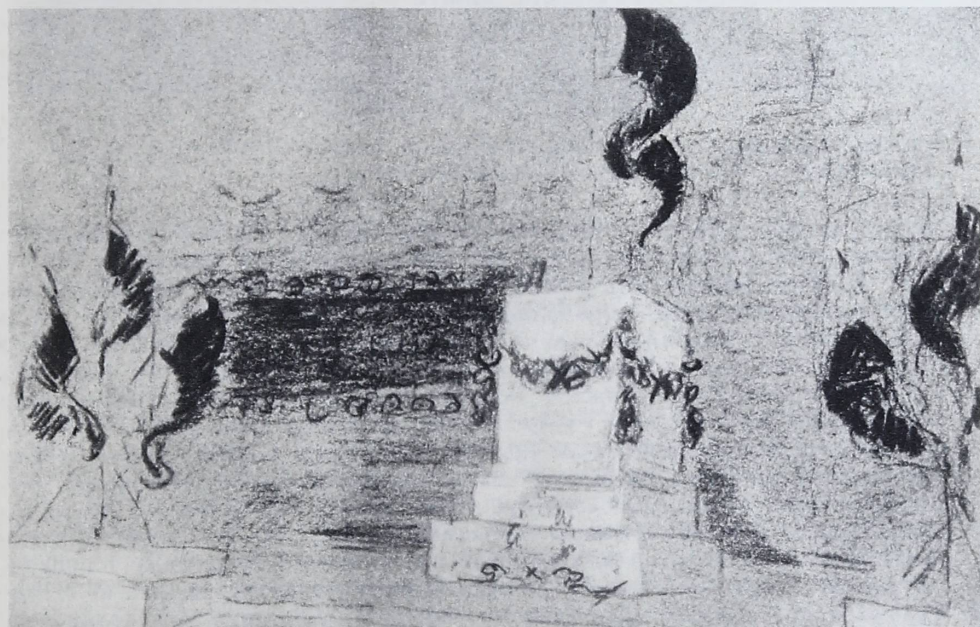
Следует напомнить, что оформление по проекту Весниных было первой попыткой выявить композиционную роль западного фасада площади. Все работы по благоустройству братских могил проводились уже после праздника 1 Мая и не могли не отразить на себе влияния проекта Весниных.

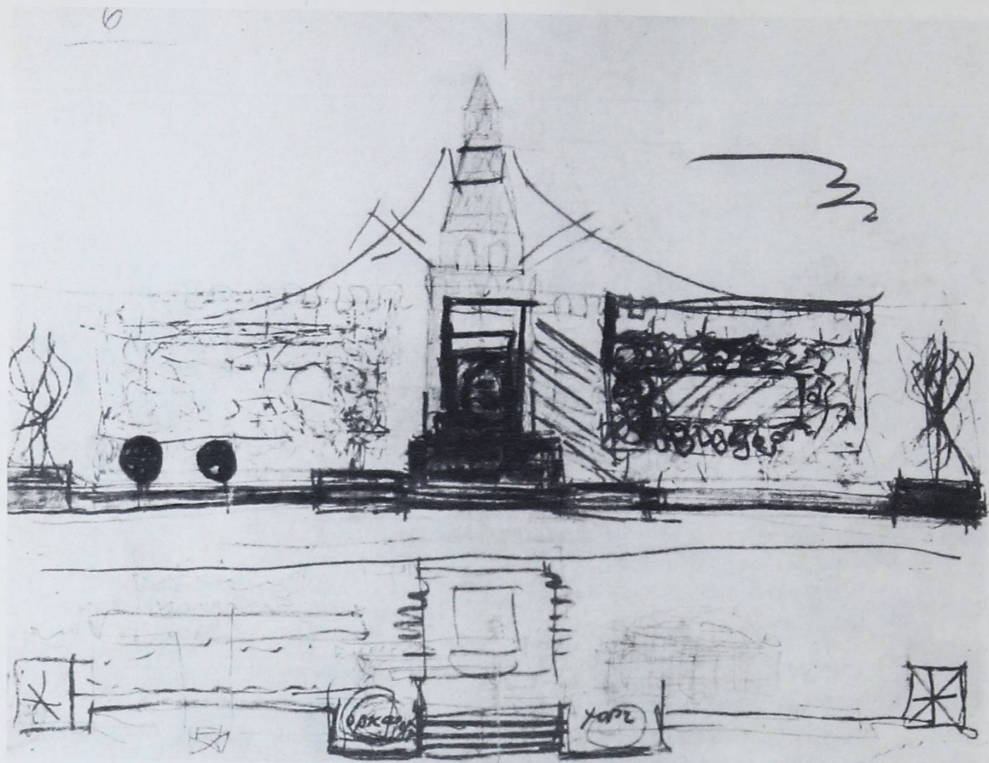
Этот проект можно рассматривать как самый первый и очень важный этап формирования нового ансамбля Красной площади.

Веснины объединили в единую композицию трибуну и мемориальный комплекс, празднично оформив всю кремлевскую стену, т. е. художест-



*Проекты оформления Красной площади к празднику 1 Мая 1918 года.
Архитекторы А. А. и В. А. Веснины*





*Трибуна на Красной площади 1 Мая 1918 года.
Архитекторы А. А. и В. А. Веснины. Эскиз проекта.*

венными средствами они попытались объединить, казалось бы, несовместимое — братские могилы и трибуну для всенародного праздника.

В своем оформлении Веснины нашли правильное художественно-композиционное решение западного фасада Красной площади. Они верно почувствовали огромные потенциальные возможности кремлевской стены для создания нового выразительного ансамбля. Веснины не пытались обогатить силуэт этой стороны застройки Красной площади, а разместили все оформление на фоне стены. Основной композиционный акцент они сделали в центральной части кремлевской стены, удачно нашли форму и размеры трибуны (по высоте она почти равна стене), контрастно противопоставив ее простые геометрические объемы сложному завершению кремлевской стены. Веснины правильно почувствовали необходимость композиционного стягивания нижней части западного фасада площади. Строго говоря, сама кремлевская стена архитектурно оформляла не столько площадь, сколько пространство площади, завершая его великолепно



Выступление В. И. Ленина на Красной площади 7 ноября 1918 года

ным силуэтом. В этих условиях важно было архитектурно оформить стык самой поверхности площади с нижней частью стены. Это была сложная композиционная задача, без правильного решения которой нижняя часть кремлевской стены оставалась лишь простой физической границей площади и создавала зрительное впечатление, что с этой стороны находится ее второстепенный фасад. Большую роль в изменении этого положения сыграли проведенные вскоре после праздника работы по благоустройству братских могил, придавшие регулярность планировке этой части площади. Однако уже Веснины в своем проекте праздничного оформления главное внимание обратили на композиционное объединение нижней части западного фасада площади. Вертикальная композиция оформления фасада Сенатской башни (использованная затем в мемориальной доске Коненкова) через горизонтальный объем трибуны переходит к нижней горизонтали могил, завершающейся вблизи Спасской и Никольской башен декоративными композициями из знамен.

В целом по масштабу, формам, композиции, стилевому контрасту и даже по цвету проект праздничного оформления Веснинных (ставший на ряд лет образцом традиционного оформления площади к праздникам) во многом превосходил то решение ансамбля Красной площади, которое возникло после сооружения каменного Мавзолея Ленина. Процесс проектирования Мавзолея свидетельствует, как постепенно, шаг за шагом, от одного варианта к другому его объемно-пространственная композиция, стилевая характеристика и масштабное решение приближались к веснинской трибуне. Но процесс этот, связанный, в частности, с эволюцией творчества А. В. Щусева, продолжался все 20-е годы.

Как тонкие художники, Веснины почувствовали, что выявить центр западного фасада площади можно не нарушением композиции кремлевской стены, а подчинением ей. Сама кремлевская стена, выходящая на Красную площадь, имеет симметричную композицию, в которой основные высотные акценты расположены по бокам, а центр слабо выявлен. Казаков, стремясь подчеркнуть поперечную ось площади, поместил за кремлевской стеной, на оси Сенатской башни, купол Сената. Веснины же создают горизонтальную композицию с четким выявлением центра уже перед кремлевской стеной.

Таким образом, западная сторона Красной площади получила как бы три расположенных один за другим и наложенных друг на друга фасада, один из которых имел основные композиционные доминанты на флангах, а два других — в центре.

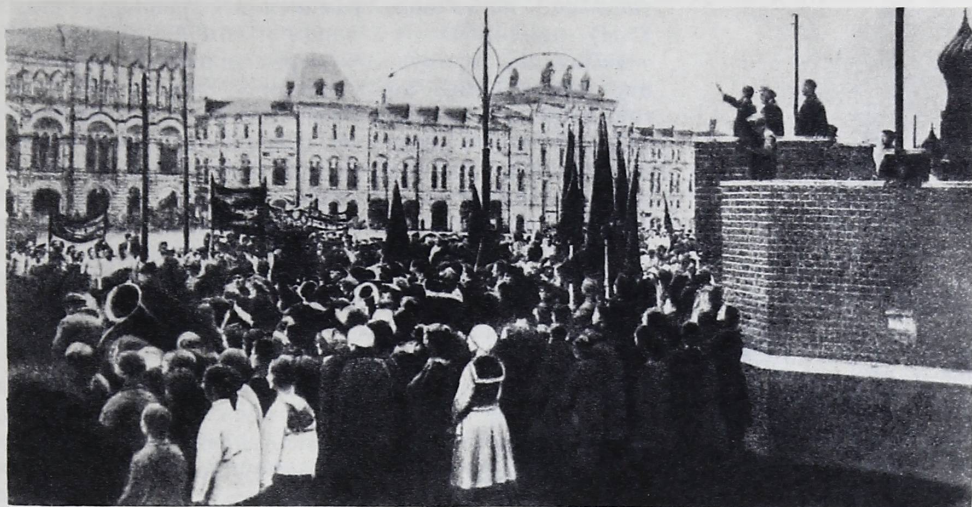
Так, Казаков, а затем и Веснины нашли приемы, при которых, не нарушая облика кремлевской стены, можно было сделать главным западный фасад площади и одновременно композиционно выявить его центр.

Правильный путь формирования нового ансамбля Красной площади был найден. Все дальнейшее представляло собой уже практическое осуществление предложенной Весниными концепции объемно-пространственного решения ансамбля Красной площади. Первым этапом этого практического осуществления было оформление братских могил с установкой мемориальной доски на Сенатской башне.

Найденное Веснинными месторасположение временной трибуны на Красной площади так органично связалось с ее новым содержанием и художественным обликом, что было решено создать на этом месте постоянную трибуну.

Красную площадь решили благоустроить к пятой годовщине Октября. В день праздника демонстранты проходили по площади мимо только что законченной (по проекту архитектора В. Маята) невысокой кирпичной трибуны (с белыми поясами). Справа от трибуны в том же, 1922 году была установлена скульптурная фигура рабочего, поднятой рукой как бы приветствовавшего демонстрантов (скульптор Ф. Лехт).

20 сентября 1922 года в газете «Известия» была помещена заметка, в которой говорилось: «Строительный отдел МХХ занят сейчас постройкой фундаментальной трибуны на Красной площади, взамен существующей деревянной.



Кирпичная трибуна на Красной площади. Архитектор В. Маят. 1922 год

Новая трибуна по проекту будет занимать площадь в 15 на 8 арш. Высота ее $4\frac{1}{2}$ арш., высота же флагштока — 7 арш., и будет сделана из кирпича. Трибуна по архитектуре будет составлять одно целое с кремлевской стеной. Стиль постройки 17 века. Проект составлен архитектором Маят и согласован с председателем архитектурного общества инженером-архитектором Щусевым. Постройка трибуны должна быть закончена к октябрьским торжествам»¹.

Это газетное сообщение сразу вызывает несколько вопросов. Во-первых: почему после лаконичного и современного решения Весниных появился проект в стиле XVII века? Во-вторых: как могло случиться, что будущий автор Мавзолея Ленина А. В. Щусев одобрил этот проект? В-третьих: что это за архитектурное общество, председателем которого был Щусев, и какую роль оно играло в архитектурной жизни тех лет? В-четвертых: что собой вообще представляла советская архитектура тех лет?

Творческие поиски в советской архитектуре 1918—1923 годов. Советское государство получило в наследство от царской России весьма сложное и противоречивое в творческом отношении архитектурное хозяйство. В конце XIX — начале XX века в русской архитектуре господствовала так называемая эклектика. Архитекторы, принаравливаясь к вкусам богатых заказчиков, проектировали здания в самых различных стилях (го-

¹ «Известия» от 20 сентября 1922 года.

