

29.708K

ТАРКОВСКИЙ

музей жизни и творчества

Юрьевец
2011

Кр 29408

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА
КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Кол-во пред. выдач

22.03.12 - вставка
29.03.12 - 1/2





29 ноября 1996 года в городе Юрьевце Ивановской области (в 500 км от Москвы, на берегу реки Волги) - в местах, где родился известный кинорежиссер Андрей Тарковский, состоялось открытие музея А.Тарковского.

Неоценимый вклад в создание экспозиции музея внесла сестра А. Тарковского Марина Арсеньевна, передав из семейного архива письма, фотографии, документы.

Музей располагается в доме, где во время Великой Отечественной войны с **1941 по 1943** год Андрей Тарковский с матерью и сестрой жили в эвакуации.

Музей А.Тарковского создавался как музейный центр с библиотекой и видеотекой.

Экскурсия предоставляет возможность не только узнать о жизни и творчестве великого художника, но и позволяет более широко ознакомиться с миром искусства кино.

В **2007** г. произошла реконструкция музейного центра, в связи с тем, что творчество Тарковского стало ближе и понятнее юрьевчанам, время потребовало переосмысления масштабности его личности и вклада в мировой и российский кинематограф.

Территорию музейного двора можно разделить на части – архитектурную и яблоневый сад, заложенный участниками кинофестиваля. В архитектурную часть входят: стелла, колодец, который показывает святое отношение к воде и вместилище колокола на дне, который поднимают участники фестиваля и ударяют в него в память об Андрее.



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Тарковский родился в селе Завражье, Кадыйского района Костромской области, ныне — Юрьевецкий район Ивановской области, на Волге, в литературной семье. Отец, Арсений Александрович Тарковский — поэт и переводчик, уроженец Елизаветграда, (Украина). Мать, Мария Ивановна Вишнякова, окончила Литературный Институт в Москве.

В 1935 году Арсений Александрович оставляет семью, а в 1941 году уходит добровольцем на фронт, где после ранения теряет ногу. Мария Ивановна устраивается корректором в Первую Образцовую типографию в Москве, где она проработает до пенсии.

В 1939 году Андрей поступает в московскую школу № 554 (ныне — Школа № 1060), но война снова приводит его в места раннего детства. Мать увозит Андрея и его младшую сестру в эвакуацию в Юрьевец, к родным. «Это было тяжёлое время. Мне всегда не хватало отца. Когда отец ушёл из нашей семьи, мне было три года. Жизнь была необычно трудной во всех смыслах. И все-таки я много получил в жизни. Всем лучшим, что я имею в жизни, тем, что я стал режиссёром, — всем этим я обязан матери» — вспоминал Тарковский. Мария Ивановна по льду ходила за реку, носила картофель из дальних деревень.

Уже в 1943 году Тарковские возвращаются в Москву, а Андрей — в свою старую школу, где он учится в одном классе с Андреем Вознесенским. Детские годы Андрей проводит с бабушкой, матерью и сестрой в деревянном доме на улочке Щипок в Замоскворечье. И хотя жизнь свою Андрей прожил в основном в Москве, образом отчего дома остался для него дом его детства в Юрьевце, где сейчас открыт дом-музей Тарковского. Таким и предстанет он более чем сорок лет спустя в фильме «Зеркало», где будут отражены многие впечатления детства — уход отца, трудности быта, эвакуация, школа, образ матери с двумя детьми на руках.

Школьный аттестат Андрея Тарковского, хранящийся в архиве ВГИК, не обнаруживает следов прилежания или увлечения ни по одной из дисциплин — говорит, скорее об отсутствии интереса к естественным наукам и о сносных знаниях в гуманитарных. Воспитание Андрея было традиционно художественным. Семи лет его отдали в районную музыкальную школу (по классу фортепиано), а в седьмом классе он поступил в художественную школу имени 1905 года, где занимался рисованием.

В 1951—1952 годах Тарковский учился на арабском отделении Московского института востоковедения, однако, получив сотрясение мозга на занятиях по физкультуре, оставил занятия. «Во время обучения я часто думал о том, что несколько успешно сделал выбор профессии, — писал Андрей в своей автобиографии, поданной во ВГИК, — я недостаточно знал ещё жизнь». Не окончив курс, он устроился в ВНИИ цветных металлов и золота, а в мае 1953 года — коллектором в научно-исследовательскую экспедицию института НИГРИЗолото в далёкий Туруханский район Красноярского края. Там он проработал почти год на реке Курейке, прошёл пешком сотни километров по тайге и сделал альбом зарисовок, который затем сдал в архив Нигризолота.

«Всё это укрепило меня в решении стать кинорежиссёром», писал он в той же автобиографии. Однако экзотический год жизни — впечатления тайги, экспедиции и связанной с ними романтики — прямого отражения в его режиссёрском творчестве, если не считать учебных работ во ВГИКе, не нашёл.



По возвращении из экспедиции в **1954** году Тарковский подал документы во ВГИК и успешно поступил на режиссёрское отделение (мастерская М. И. Ромма). «Выбор этот был скорее случайным, чем осознанным», — неоднократно повторял Тарковский в более позднем возрасте. Однако, уже начав учёбу, Тарковский увлекся молодой формой искусства.

Годы учёбы и раннего творчества Тарковского совпадают с хрущёвским периодом обновления в искусстве. Ещё незадолго до того факультет кинорежиссуры не сулил больших возможностей — годовая продукция кино была мала, и фильмов хватало разве что маститым режиссёрам. В **1953** году было принято решение об увеличении производства фильмов. В **1954** году, когда Тарковский подал заявление во ВГИК, кинопродукция достигла 45 фильмов в год, а в **1955** году их стало уже 66. Но кроме быстрого количественного роста фильмов — а значит, и возможностей — существенную роль в становлении Тарковского сыграло то обстоятельство, что незадолго до него в институт пришло военное поколение. Оно-то и создало феномен «школы ВГИК». Люди ещё молодые, но уже воевавшие, обладавшие опытом жизни и осознанным стремлением выгнать его в искусстве, пришли в поэзию, литературу, театр и кино. Именно им предстояло на рубеже **1950—1960** годов обновить темы и средства выразительности, круг жизненных наблюдений искусства и представление о герое. В **1956** году дебютировала целая плеяда молодых режиссёров, сценаристов, операторов, актёров. Всего за два года (**1955—1956**) молодые режиссеры сделали около 50 фильмов.

В **1956** году наступает период «оттепели», начало которого ознаменовало разоблачение культа личности Сталина на XX съезде КПСС. Веяние этой «оттепели» принесло в среду молодёжи западную литературу и музыку, зарубежный авторский кинематограф, итальянский неореализм и французскую «новую волну». Тарковский, вместе со своим другом и соавтором Андреем Кончаловским ездят в архив Госфильмофонда в Белых Столбах, где они смотрят фильмы Куросавы, Бунюэля, Бергмана, Брессона, Мидзогути. Термин «отер» (от французского *auteur*), уже принятый западной кинокритикой, обозначающий единого автора картины, создателя слова и образа, под контролем которого находятся все аспекты кинопродукции, от сценария до монтажа — усваивается Тарковским как необходимое условие творчества.

Главным педагогом и наставником Тарковского в годы его учёбы стал Михаил Ромм, воспитавший многих кинорежиссёров. Будучи режиссёром повествовательным и



жанровым, в значительной мере воплощающим для своих студентов кинематограф соцреализма 1930-х годов, который многие из них отрицали и критически переосмыслили, Ромм был учителем, развивавшим в своих учениках творческую индивидуальность и верность своей правде. Он давал им взаймы деньги, выручал их в случае неприятностей, покровительствовал им на киностудиях, защищал их работы, порой опровергавшие его собственные.

Первая режиссёрская курсовая работа Тарковского — короткометражный фильм «Убийцы» был поставлен осенью **1956** года совместно с Александром Гордоном и Марикой Бейку по рассказу Хемингуэя. Эта работа получила высокую оценку Ромма. За ней последовал среднетражный фильм «Сегодня увольнения не будет» (**1957**) и «Концентрат» (**1958**), отразивший опыт работы Тарковского в геологической партии, визуально насыщенный сценарный этюд, сохранившийся только на бумаге.

На третьем курсе Тарковский встречает в монтажной Андрея Кончаловского, в то время первокурсника режиссёрского отделения. С этого момента начинается их творческая дружба и соавторство. Они обнаруживают много общего во взглядах на кинематограф, им нравятся одни и те же режиссёры — А. Довженко, Л. Бунюэль, А. Курасава.

Вместе они пишут сценарий «Антарктида — далёкая страна» (**1959** год), отрывки из которого публикует «Московский комсомолец». Тарковский пытается предложить сценарий к постановке на «Ленфильме», но получает отказ. После этого они работают над сценарием «Каток и скрипка» (**1960** год) и успешно продают его только что созданному объединению «Юность» на «Мосфильме». Детский сентиментальный сюжет этого сценария рассказывает о короткой дружбе мальчика, играющего на скрипке, и водителя катка.

Тарковский получает разрешение поставить «Каток и скрипку» в качестве дипломной работы. Он предлагает молодому оператору Вадиму Юсову снять для него эту короткометражную картину. Концепция картины сформировалась под воздействием увлечения Тарковского и Кончаловского фильмами французского режиссёра Альбера Ламориса, в частности, его короткометражным фильмом «Красный шар», завоевавшим в **1956** году Гран-при на Каннском кинофестивале и Оскара. Эта первая совместная работа Тарковского и Юсова, отмеченная раскрепощённостью камеры и цветовой выразительностью, принесла Тарковскому первый приз на фестивале студенческих фильмов в Нью-Йорке в **1961** году.

В **1960** году Тарковский закончил ВГИК с отличием и получил диплом № 756038.

ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА



- 1932** — 4 апреля родился в селе Завражье, недалеко от города Юрьевца ныне — Ивановской области в семье Арсения Александровича Тарковского и Марии Ивановны Вишняковой. В сентябре семья возвращается в Москву.
- 1934** — 3 сентября рождается сестра Марина.
- 1937** — Арсений Тарковский оставляет семью.
- 1941** — Эвакуируется в город Юрьевец вместе с матерью, бабушкой и сестрой. Там поступает в школу.
- 1943** — Летом возвращается в Москву. В сентябре возобновляет учёбу в школе № 554.
- 1947** — В сентябре поступает в «Художественную школу имени 1905 года». В ноябре заболевает туберкулёзом, госпитализирован.
- 1948** — Весной выписан из больницы.
- 1951** — В июне заканчивает художественную школу. Поступает на арабское отделение ближневосточного факультета Московского Института Востоковедения.
- 1953** — Зимой бросает учёбу в институте. Проводит лето в геологоразведочной экспедиции в Сибири: на реке Курейка в Туруханском районе Красноярского края. Осенью возвращается в Москву и устраивается работать старшим коллектором в институт Нигризолота.
- 1954** — В апреле увольняется из Нигризолота. В сентябре поступает на режиссёрское отделение ВГИКа, в мастерскую Михаила Ильича Ромма.
- 1956** — Ставит вместе с Александром Гордоном и Марикой Бейку короткометражный фильм «Убийцы».
- 1957** — В апреле женится на сокурснице Ирме Рауш. Летом работает с А. Гордоном над фильмом «Сегодня увольнения не будет».
- 1959** — Пишет с Олегом Осетинским и А. Михалковым-Кончаловским первый вариант литературного сценария «Антарктида, далёкая страна».
- 1960** — В апреле пишет с А. Михалковым-Кончаловским сценарий к фильму «Каток и скрипка» и начинает работу над фильмом.
- 1962** — Фильм «Иваново детство» удостоен приза «Золотой Лев» на кинофестивале в Венеции. 30 сентября рождается сын Арсений.
- 1964** — Начинает работу над фильмом «Андрей Рублёв».
- 1965** — В ходе съёмок «Рублёва» знакомится с Ларисой Кизиловой. Создаёт радиопостановку по рассказу У. Фолкнера «Полный поворот кругом» на Всесоюзном радио.
- 1966** — Заканчивает работу над фильмом «Андрей Рублёв». Премьера фильма в Союзе кинематографистов состоялась в декабре.
- 1967** — Начинает работать над киносценарием, переименованный из «Исповедь» в «Белый день», затем в «Белый-белый день» (окончательное название «Зеркало»).

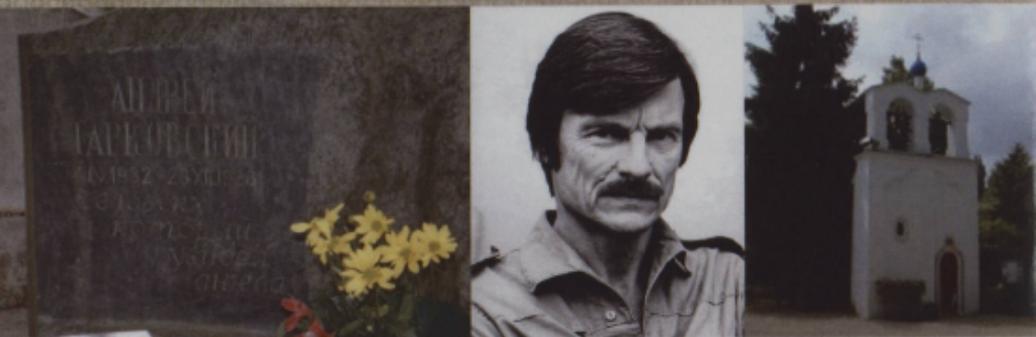


- 1968 — В октябре начинает с Фридрихом Горенштейном работу над проектом «Солярис».
- 1969 — Работает над сценарием к фильму «Солярис».
- 1970 — Снимает «Солярис». В июне разводится с Ирмой Рауш. Женится на Ларисе Кизиловой. 7 августа у них рождается сын Андрей.
- 1971 — Повторная премьера фильма «Андрей Рублёв» в Центральном Доме кино. Работает с Фридрихом Горенштейном над сценарием «Светлый ветер (Ариэль)».
- 1972 — Завершает работу над «Солярисом». Преподает на Высших режиссёрских курсах. Едет в Канны с «Солярисом», где фильму присуждается «Специальный приз жюри».
- 1973 — Премьера «Соляриса» в московском кинотеатре «Мир». Начинает съёмки фильма «Белый-белый день (Зеркало)».
- 1974 — Завершает работу над «Зеркалом».
- 1975 — Премьера фильма «Зеркало» в Центральном Доме Кино. Пишет киносценарий «Гофманиана».
- 1976 — Пишет с Аркадием и Борисом Стругацкими сценарий к фильму «Сталкер». В декабре начинает репетиции «Гамлета» Шекспира в Московском Театре Ленинского комсомола.
- 1977 — Снимает «Сталкер». В апреле переносит сердечный приступ. В конце года пишет с Александром Мишариным «Сардор».
- 1979 — Завершает съёмки «Сталкера». Летом едет в Италию. 5 октября у него умирает мать.
- 1980 — Едет в Италию. Пишет с Тонино Гуэрра сценарий к фильму «Ностальгия».
- 1981 — Едет в Швецию и безуспешно пытается остаться на Западе.
- 1982 — В марте возвращается в Италию для продолжения работы над «Ностальгией». Снимает документальный фильм «Время путешествия» и начинает съёмки «Ностальгии».
- 1983 — Завершает съёмки «Ностальгии». Ставит в лондонском Ковент-Гардене оперу Мусоргского «Борис Годунов». В ноябре начинает писать сценарий к фильму «Жертвоприношение».
- 1984 — Едет в Стокгольм для обсуждения «Жертвоприношения». 10 июля на пресс-конференции в Милане объявляет о своём намерении не возвращаться в Советский Союз. В конце года едет в Берлин.
- 1985 — Зиму проводит в Берлине. Весной едет в Швецию. Начинает снимать «Жертвоприношение». В конце года ему поставлен диагноз — рак.
- 1986 — В январе начинает лечение в Париже. 19 января его сын Андрей и теща Анна Егоркина приезжают в Париж. «Жертвоприношение» демонстрируется в Каннах и удостоивается «Специального приза жюри». 29 декабря умирает в Париже.

Кр 29408



ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ



С **1982** года Тарковский направляется в Италию для съёмок фильма «Ностальгия». По окончании съёмок в **1984** году режиссёр принял решение не возвращаться в СССР. После этого он снял только один фильм — «Жертвоприношение» (снят в Швеции, совместная продукция европейских стран).

Тарковский умер от рака лёгких в Париже в возрасте 54 лет в **1986** году. Награждён Ленинской премией (**1990**, посмертно).

В **1988** году во Львове прошёл Всесоюзный Круглый Стол «ВЗГЛЯД», посвященный творчеству А. А. Тарковского, в котором приняло участие свыше 300 делегатов (критики, киновееды, философы, культурологи, члены съемочной группы А.Тарковского, кинолюбники и пр), и были проведены первые в СССР и за рубежом Чтения по творчеству Тарковского. Здесь же было учреждено «Общество Андрея Тарковского» со штаб-квартирой в г. Москве в СК СССР.

В **1989** году был организован «Фонд Андрея Тарковского», который проводит фестивали и выставки, посвященные творчеству режиссёра, ведёт архивную работу. С **1993** года в рамках Московского международного кинофестиваля присуждается премия имени Тарковского «лучшему фильму конкурсной или внеконкурсной программы».

2220



Музейный центр Андрея Тарковского
155453, Ивановская область, г. Юрьевец, ул. Тарковского, 8
Телефон: (49337) 2-19-36