

ТАРКОВСКИЙ. ЮРЬЕВЕЦ

35.276 К

ПОГРУЖЕНИЕ

кр 35.246

Департамент культуры и туризма Ивановской области
ФБГОУ ВО «Ивановский государственный университет»
ГБУ «Музеи города Юрьевца»



Миловзорова М.А., Раскатова Е.М. Тарковский. Юрьевец. Погруж
[буклет] / Музейный центр Андрея Тарковского. Иваново, 2022. 28 с.

Ивановская ЦУНБ



00142209

УДК 791.633(470+571)092
ББК 85.374.3(2)-8Тарковский А.А.; М 60

© Миловзорова М.А., Раскатова Е.М.
© ГБУ «Музеи г. Юрьевца»





ТАРКОВСКИЙ
ЮРЬЕВЕЦ
ПОГРУЖЕНИЕ

Иваново, 2022



Дорогие юрьевчане и гости Юрьевца!

4 апреля 2022 года исполнилось 90 лет со дня рождения вашего земляка – всемирно известного режиссёра Андрея Тарковского.

Он провёл в городе на Волге несколько месяцев до Великой Отечественной войны и два военных года – с 1941 по 1943. Это были трудные годы – холод, голод, отсутствие самых необходимых вещей... Сюда шли письма нашего отца с фронта, и каждое его письмо ожидалось с нетерпением и тревогой.

В Юрьевце тоже чувствовалась война – над ним пролетали немецкие самолёты – бомбить город Горький... Именно в эти годы происходило становление Андрея как личности. В его душе навсегда остались воспоминания тягот военного времени, но остались и красота природы, красота Волги и красота человеческих отношений.

Годы, проведенные Андреем в Юрьевце, сохранились в самых утаенных уголках его души и, спустя много лет, нашли свое отражение в фильме «Зеркало»...

МАРИНА АРСЕНЬЕВНА ТАРКОВСКАЯ – сестра Андрея Тарковского, хранитель памяти о режиссёре, идейный вдохновитель и даритель материалов (фотографии, документы) для мемориального музея Андрея Тарковского в Юрьевце.

ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА СИЛКИНА, директор ГБУ «Музеи города Юрьевца».

Музейный центр Андрея Тарковского – единственный существующий в настоящее время в России мемориальный музей, полностью посвященный великому режиссёру и связанный с памятью о годах, проведенных семьёй Тарковских в Юрьевце во время эвакуации в 1941-1943 годах. Образ именно этого дома стал ключевым для художественного мира кинематографа Тарковского и содержательной основой фильма «Зеркало». С 1990 года в Юрьевце проводятся «Дни памяти Тарковского на Ивановской земле», Музей ежегодно принимает не только тысячи туристов из разных стран мира, но и гостей МКФ «Зеркало», став своеобразным «местом паломничества» для кинематографистов. Выдающиеся деятели культуры и киноискусства заложили на территории дома в память об Андрее Тарковском яблоневый сад. Сегодня и Дом, и сад также ждут своих гостей...

НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА ТРОФИМОВА,
директор Департамента культуры и туризма Ивановской области

Ивановская область обладает исключительно богатым потенциалом для культурного развития территорий. Юрьевец – один из древнейших городов нашего региона, его история уникальна, с этим местом связаны многие известные деятели российской культуры, в их числе и выдающийся режиссёр Андрей Тарковский. Архитектурные и природные ландшафты Юрьевца позволяют глубже понять творчество Тарковского, увидеть связь его кинематографа с детскими впечатлениями, которые сформировали его как личность и художника. Проекты, реализованные на площадках Музеев города Юрьевца, открывают посетителям новые грани творчества Андрея Тарковского, «погружают» в духовный мир режиссёра, создают новые точки притяжения для горожан и гостей города.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАЛЫГИН,
ректор Ивановского государственного университета

Основная миссия университета – способствовать всестороннему развитию региона, в том числе, социально-культурному, особенно, малых городов – хранителей огромного символического капитала. Научно-образовательный и проектный центр «Тарковский. Контексты» Ивановского государственного университета успешно решает задачи изучения, популяризации и презентации творчества А.А. Тарковского в сотрудничестве с Музеями города Юрьевца на Волге – духовной Родины великого режиссера. Гуманитарное знание и наука, исторически сложившимся центром которых является ИвГУ, сегодня неразрывно связаны с проектным мышлением и технологиями, позволяющими получить высокий социальный и культурный статус научным достижениям. В деятельности Центра принимают активное участие студенты университета, получая уникальные практические компетенции и опыт созидания во имя непреходящих духовных ценностей.



МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

г. Юрьевец, ул. Тарковского, 8

В этом доме
в 1936 г.
а в 1941-1943 гг.
жил
выдающийся
кинорежиссёр
АНДРЕЙ
ТАРКОВСКИЙ

был открыт в городе Юрьевце ивановской области 29.11.1996 по инициативе краеведов, администрации города, Комитета по культуре и искусству Ивановской области, Общества Андрея Тарковского и Ивановского государственного объединённого историко-революционного музея. В настоящее время является частью музейного объединения «Музеи города Юрьевца».

В 1930-е годы в доме, где сейчас располагается музей, две комнаты были закреплены за Н.М. Петровым – отчимом М.И. Вишняковой, матери А.А. Тарковского. Здесь у бабушки, В.Н. Петровой, Андрей по несколько месяцев проводил с матерью (1933) и сестрой Мариной (1937–38). При эвакуации сюда в Великую Отечественную войну (август 1941 – июль 1943) семья размещалась в одной комнате, Андрей Тарковский посещал в Юрьевце начальную школу.

Идейным вдохновителем, дарителем и одним из первых создателей музея была Марина Арсеньевна Тарковская – сестра режиссёра. В пяти залах первой экспозиции (авторы: Кира Кокуркина, М.А. Тарковская; художники А. Степура, В. Лемехов, И. и А. Кукуевы; консультант – директор Фонда им. Андрея Тарковского П.Д. Волкова) были показаны: интерьер кухни 1930-х гг., родословная семьи Тарковских, копии документов из семейного архива, черно-белые фотоколлажи из кадров фильмов режиссера. В оформлении использовалось стекло как символ чистоты и хрупкости души человека.





Экспозиция была обновлена к 75-летию А.А. Тарковского в 2007 году (авторы О.М. Киселев, М.А. Тарковская, А.Ю. Орлов, А.Н. Швецов) и занимала четыре зала: «Мир художника» (фотоколлажи из кадров к/ф Тарковского), «Семья Тарковских» (инсталляции о культурно-историческом и природном ландшафте села Завражье, родины А.А. Тарковского, и города Юрьевца; копии писем, фотографий и документов о пребывании семьи Тарковских в Юрьевце), «Коммунальная квартира. 1941–1943» (реконструкция по воспоминаниям М.А. Тарковской) и «Коммунальная кухня» (о быте Тарковских в эвакуации). Экспозиция включала мемории: школьный портфель А. Тарковского, пепельница его матери М.И. Вишняковой, кресло Н.М. Петрова.

В 2022 году была проведена частичная резекпозиция музея (авторы концепции, контента, макетов полиграфии: Е.М. Раскатова, М.А. Миловзорова). Экспозиция представляет: фильм «Зеркало» – как содержательную основу зала; посвященного творчеству Тарковского; письма Андрея Тарковского, М.И. Вишняковой и Арс. А. Тарковского периода Великой Отечественной войны. Новая экспозиция включает также две интерактивные панели со специально разработанными информационным наполнением для самостоятельного ознакомления посетителей с материалами о творчестве А.А. Тарковского, о роде и семье Тарковских.

Во дворе дома – архитектурная композиция, отсылающая к к/ф «Андрей Рублёв»: фрагмент стены разрушенного храма, в ее нише – копия иконы с изображением Андрея Рублёва (художник Г.А. Белов, Москва), колодец и колокол.

В 2007 участники Международного кинофестиваля имени А. Тарковского «Зеркало» заложили яблоневый сад.



Автор: художник Н.Н. Дятлов



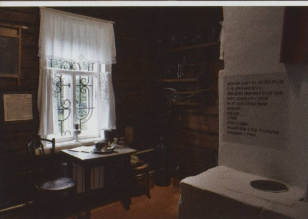


«...Когда нам было 9 лет, наступил 1941 год. В 1945 нам исполнилось 13... Люди одного поколения в мирной жизни менее связаны друг с другом. Мы же были связаны войной. Ожиданием. Надеждой. Страхом. Верой и голодом. Письмами отцов в виде треугольников, приходивших с фронта...»

Андрей Тарковский,

Коллекция документов

«Архив А.А. Тарковского», ГБУ «Музеи города Юрьевца»



Экспозиция «Кухня», представляет сохранившиеся предметы быта 1930-40-х годов, связанные с историей дома и составлявшие часть среды, в которой жили Тарковские в период эвакуации. Суровость военных лет, скудный быт, недостаток продуктов (житель города, сосед Тарковских в период войны – Владимир Сергеевич Терентьев вспоминал о супе из картофельных очисток, который варили эвакуированные) – стали неотъемлемой частью атмосферы, которую передавал Тарковский в своих фильмах, так или иначе затрагивающих темы войны и памяти.

Именно здесь можно почувствовать дыхание и голос истории – натюрморт с «хлебом войны», гимнастерка и солдатский вещмешок, вырезки из газеты «За большевистские темпы» 1941-1945 гг., где отражались самые разные аспекты жизни города – помощи фронту, которая объединяла всех – и школьников и взрослых (теплые вещи бойцам, сбор урожая, изготовление лыж и многое другое), повседневные заботы и события – от советов, без которых, было бы сложно выжить в войну («учись распознавать фашистские самолеты» или «как использовать для посадки верхушки клубней картофеля»), до сообщений о значимых культурных акциях, центром которых часто становилась Фризинская школа, где учился Андрей Тарковский. И вместе с тем – это было время детства, которое нельзя представить без мальчишеских игр – в Юрьевце это, прежде всего, катание с гор – об удивительных «азросанях», которые сделал сам Андрей вспоминает его одноклассница Тамара Николаевна Глебова и именно эти мотивы делают такой пронзительной и «космической-брейгелевской» художественную образность фильма «Зеркало»...



Автор: Ирина Абашева, художник-буафор
Ивановский обл. драматический театр

...Сейчас же размери-
...пашни
...в 1 де-
...кубо-
...мерно в
...сметки

Учусь распознавать фашистских
...и другие
...и другие
...и другие

«...Толя прекрасно овладел мастерством пахаря. Сейчас он ежедневно работает на вспашке зыби, выполняя дневную норму на 125 процентов. Хорошо помогает юный патриот Толя Томин колхозу, заменяя своих старших братьев, ушедших на фронт».

«Юный пахарь Толя Томин»

Фронт в 500 пар

«...Рабочие нашей фабрики недавно отправили бойца Красной Армии 50 посылок с новогодними подарками. Продолжается работа и по сбору тёплых вещей. На днях в комиссию от коллектива рабочих поступили 20 тёплых шапок, 1 полушубок, 10 тёплых рубашек, 10 пар байковых портянок.»

«Продолжаем сбор тёплых вещей для фронтовиков»

«...Маленькое это дело - варить варенье, но оно требует сноровки и заботы. Особенно, когда двоим приходится сварить его за смену 250-270 килограммов и больше. Но мы знаем, что это варенье - брусничное, малиновое, рябиновое - идёт для бойцов фронтовиков, главным образом находящихся на излечении в госпиталиях. Поэтому от усталости даже речи у нас не бывает. Надо работать 12 часов - работаем, надо 14 - и слова напротив не скажем... Обе мы будем работать до окончания сезона и дадим для бойцов Красной Армии 20 тонн различного варенья».

З. Бурбо и В. Пушина, варщицы варенья «20 тонн варенья для Красной Армии»

«...По нашему району денежная и материальная помощь оказана около 1500 семьям фронтовиков. Только одной мануфактуре им выдано 1500 метров, 14 тонн хлеба и других продуктов питания. Многие семьи получили топливо; сотни пар обуви починены в мастерских. Особую чуткость и заботу о семьях фронтовиков проявил колхоз «Маяк». 160 семьям здесь было выдано 800 килограммов овсяной, 30 килограммов мыла, 100 метров мануфактуры, 48 семьям привезены дрова. Сотням детей, отцов, матерей военнослужащих помогла фабрика...»

«Забота о семьях фронтовиков должна быть повседневной»

Повседневный фронт

Лыжи для Красной Армии

Вырабатывать лыжи в раз-
...и другие
...и другие
...и другие

В мастерской стоит 100
...и другие
...и другие
...и другие

УЧАЩИЕСЯ НА УБОРКЕ УРОЖАЯ

Продвигаясь вперёд, вы-
...и другие
...и другие
...и другие

В начале от сбора картофе-
...и другие
...и другие
...и другие

В. Рыбинский

Характер средней школы № 1

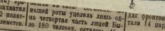
Снайпер Полковник

Есть охотник родом извешан-
...и другие
...и другие
...и другие

Алексей ГЛУШЦЕВ
...и другие
...и другие
...и другие



Немский истребитель Ме-109
...и другие
...и другие
...и другие



Как использовать для посадки
...и другие
...и другие
...и другие

...и другие
...и другие
...и другие
...и другие

...и другие
...и другие
...и другие
...и другие

Как сушить махорку

В этот год и в следующие,
...и другие
...и другие
...и другие

...и другие
...и другие
...и другие
...и другие

Консультация

Андрей Тарковский – Арсению Тарковскому на фронт
30/IV – 42 года

Милый папа!

У нас всё хорошо. Мама собирается за Волгу за клюквой, а когда нас распустят на каникулы, мы поедем туда в деревню. Мама будет работать в колхозе, а если и меня примут, и я буду работать. Ты просил меня заниматься по-французски, и я занимаюсь, на рояле я тоже играю. Я с Маринкой больше не дерусь. Папа, приезжай скорее с войны! Мне, маме и Марине очень хочется в Москву. Марина шьёт пупсику одежду.

Твой А.

Целую крепко-крепко.

Арсений Тарковский – Андрею Тарковскому в Юрьевец
1942 год

Милый Андрюша!

Я получил твою открыточку, она очень хорошо написана; я рад, что у меня такой хороший сыночек, как ты. Я и тебя и Мариночку очень люблю. Хорошо, что ты её больше не обижаешь: ты – брат, и всегда должен её храбро защищать, потому что она твоя сестра – девочка. Скажи ей, что ты всегда будешь её охранять и беречь, как подобает мужчине. Я скоро уеду из Москвы, мой отъезд откладывают ото дня на день, но я всё-таки уеду, и мне очень будет грустно на фронте, если я узнаю, что ты плохо учишься или обижаешь Машу.

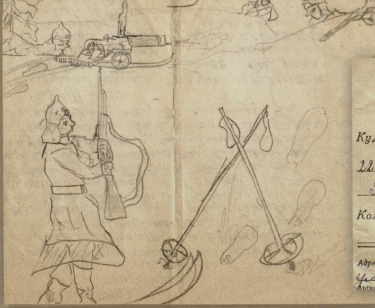
Будь умницей. Папа.

Милый папа!
 Вчера нас напустили на вешние пани-
 кулы и выдали тавары за III^ю четверть.
 Естественное и меня отняли, а
 остальные хороню, а военное дело от-
 мляю. То дилеттант же я исправился:
 мне хорошо, а в этой четверти бу-
 дет отлично. Я читаю книгу
 "80.000 КИЛОМЕТРОВ ПОД ВОДОЙ" и уже
 прочел 17 глав. Эта книга очень ин-
 тересная. Мы готовимся к районной аси-
 мпиаде. Школьная олимпиада была уже
 и отобразил выступление к районной
 меня впереди. Олимпиада будет

28/III-43.

Катинский у нас будет целую неделю
 до первого. У нас уже все тайны
 тоже приметели ушли и скоро уи
 дажны будут приметелю
 изавороня. Я играю уже
 кончили 1^ю часть Гамана, (записки)
 Когда же мы падаем дапой?
 Целую о крепко-крепко. Твоей А.П.

ПОТРОМ ИЩЕ:



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА
 PART. POSTALE



Юрвеев (на Волге)

Ивановской обл.
 ул. Энгельса, 8

Арсений Арсеньевич
 Марковский

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ АВИАПОЧТОЙ

М. С. Марковский пер., 3. кв. 1.
 А. А. Марковский.

220

Н. П. С.

Часть 150

Арсений Александрович
 Марковский

Юрвеев. И. В. О. улица Энгельса 8
 Андрей.

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



Куда Действительная

220 полковая почта

Редакция газет "Восход", "Трудов"

Кому Арсению Александровичу

Марковскому

Адрес отправителя: И. Арсеньев Ивановской обл.
 ул. Энгельса дом 8. А. Марковский.



В 1933 году отчиму Марии Ивановны Вишняковой – хирургу Николаю Матвеевичу Петрову отвели две комнаты в доме, где сейчас располагается музей. Именно сюда, а не в Ташкент (как вспоминает Марина Арсеньевна Тарковская), – в те места, которые были родными, где выжить в трудные годы помогали и стены, и люди...

Семья теперь размещалась только в одной комнате, Мария Ивановна долго не могла найти работу, жили на половину аттестата Арсения Тарковского и небольшую пенсию бабушки. Жизнь была очень трудной – ходили в лес на поиски крапивы для супа, меняли на продукты в деревнях небогатое имущество, которое привезли с собой из Москвы – так на меру картошки были выменены бирюзовые серьги Марии Ивановны, что позже стало одним из сюжетов фильма «Зеркало»...



Житель Юрьевца, сосед Тарковских по коммунальной квартире – Владимир Сергеевич Терентьев, вспоминает как сложно было Марии Ивановне, не знакомой с тяжёлым трудом, кормить семью, как помогали эвакуированным местные жители, каким был маленький Андрей – интеллигентным, застенчивым и добрым... Жилая комната, по-возможности точно, воссоздана по воспоминаниям М.А. Тарковской, сестры Андрея Тарковского. Здесь есть несколько бесценных предметов, переданных Мариной Арсеньевной Тарковской в дар музею – пепельница Марии Ивановны, портфель Андрея...

БЕЛЫЙ ДЕНЬ

КАМЕНЬ ЛЕЖИТ У ЖАСМИНА.
ПОД ЭТИМ КАМНЕМ КЛАД.
ОТЕЦ СТОИТ НА ДОРОЖКЕ.
БЕЛЫЙ-БЕЛЫЙ ДЕНЬ.

В ЦВЕТУ СЕРЕБРИСТЫЙ ТОПОЛЬ,
ЦЕНТРОФИЛИЯ, А ЗА НЕЙ —
ВЫЮЩИЕСЯ РОЗЫ,
МОЛОЧНАЯ ТРАВА.

НИКОГДА Я НЕ БЫЛ
СЧАСТЛИВЕЙ, ЧЕМ ТОГДА.
НИКОГДА Я НЕ БЫЛ
СЧАСТЛИВЕЙ, ЧЕМ ТОГДА.

ВЕРНУТЬСЯ ТУДА НЕВОЗМОЖНО
И РАССКАЗАТЬ ЦЕЛЬЗЯ,
КАК БЫЛ ПЕРЕПОЛНЕН БЛАЖЕНСТВОМ
ЭТОТ РАЙСКИЙ САД.

АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ
1942 Г.





«Успех «Зеркала» меня лишний раз убедил в правильности догадки, которую я связывал с проблемой важности личного эмоционального опыта при рассказе с экрана. Может быть, кино самое личное искусство, самое интимное. Только интимная авторская правда в кино сложится для зрителя в убедительный аргумент при восприятии».

Андрей Тарковский, 7 января 1975 г.

«„Зеркало“ — антимещанское кино, и поэтому у него не может не быть множества врагов. „Зеркало“, религиозно. И конечно, непонятно массе, привыкшей к киношке и не умеющей читать книг, слушать музыку, глядеть живопись...»

Андрей Тарковский, 20 апреля 1976 года

«Зеркало» идет в двух кинотеатрах: на Таганке и в «Витязе» в Черемушках. Без рекламы, без афиш... Тем не менее, билетов достать невозможно. *И впервые (во всяком случае, я подобных вещей не помню) публика в кинотеатре аплодировала.*

Андрей Тарковский, 11 апреля 1975





13



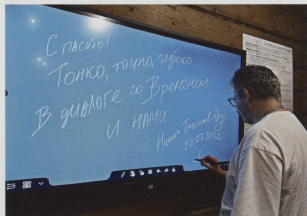
14



15



16



«...Нигде еще идея кино как «запечатленного времени» не была реализована так полно, как в «Зеркале». «Зеркало» – самый конкретный, но и самый иносказательный из фильмов Тарковского, самый «документальный», но и самый «поэтический».

«С той стороны зеркального стекла», – сказал поэт Арсений Тарковский... Память, всего лишь память, которая в нашем обычном трехмерном мире заменяет четвертое измерение, позволяя времени течь в любую сторону... Тарковскому в высшей степени свойственно это особое ощущение пространства-времени фильма, которое физики называют четвертым измерением... Сложный фильм человечен и даже прост по своим мотивам. История, искусство, родина, дом...

**Маяя Туровская «7 ½ или фильмы
Андрея Тарковского»**

«Это очень русский фильм – и значит, не переводимый на иной язык, на иное мировоззрение, его невозможно пересказать, невозможно сформулировать...

Повторяю, всякий пересказ – беспомощен; в любой кадр столько вложено и так прочно сплавлено, что мы б занялись безнадежным делом, пытаясь раззять неразнимаемое...»

Георгий Владимов

19

кр 35.246



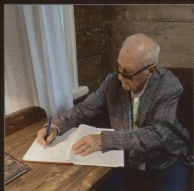
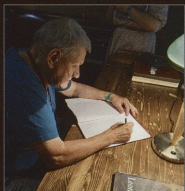


Кабинет – это образ, в чём-то перекликающийся с гостиной в доме Александра в фильме «Жертовприношение» и, может быть, соответствующий представлениям Андрея Тарковского о комфортной атмосфере интеллектуального творчества – книги об искусстве, старинная мебель, классическая музыка, эстампы...

Невозможно переоценить значение мировой культуры для формирования уникального художественного языка и философии творчества Тарковского – во всех его фильмах мы видим обращение к великим именам и сюжетам, слышим классическую и не менее серьёзную современную академическую музыку. Леонардо да Винчи, Питер Брейгель, Альбрехт Дюрер – в творчестве этих мастеров Возрождения Тарковский находил глубокие символы и смыслы, переключки с образами детства и впечатлениями «глубоко врезававшимися в память», которые, во многом, стали основой его творчества. «Космические» пейзажи на гравюрах Питера Брейгеля, использующие захватывающие дух обзоры с верхних точек, несомненно, соединились в художественном сознании Тарковского с образами холмистых ландшафтов Юрьевца и своё самое яркое выражение нашли в фильмах «Зеркало» и «Иваново детство». И самого Тарковского можно сравнить с «Витрувианским человеком» - образом гармонично созданного природой человека, который творил подобную себе вселенную...

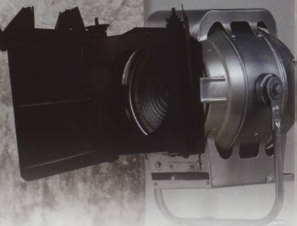
В книжном шкафу, поступившем в музейный центр из дома, где также жили звукозаписанные, размещены книги, которые Тарковский не раз упоминал в своих Дневниках, лекциях, заметках, как оказавшие наибольшее влияние на его творчество – Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, А.И. Герцен, Г. Гессе, Г. Ибсен, Т. Манн. И, конечно, здесь есть стихи Арсения Тарковского, изданные в 1960-70-е гг. и, возможно, находившиеся в библиотеке Андрея Тарковского.

Кабинет – это интерактивная музейная инсталляция, где посетители могут самостоятельно читать книги, смотреть альбомы, слушать музыку и совершать погружение в творческую лабораторию и, возможно, духовный мир режиссёра.



ТАРКОВСКИЙ ПОИСК ДОМА

ХУДОЖЕСТВЕННО-
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ



В апреле 2022 года «Музеи города Юрьевца» представили художественно-документальный проект «ТАРКОВСКИЙ. ПОИСК ДОМА».

С самых первых художественных опытов («Каток и скрипка», 1960 г.) и до последнего фильма («Жертвоприношение», 1986 г.) глубокие рефлексии Тарковского на темы потери Дома, возвращения в Дом, ностальгии по утраченному Дому и др., становятся содержанием его творчества, а образы дома (дома детства, взросления, воспоминаний героев; дома прошлого и настоящего, дома-мечты, дома жертвы и несбывших-

ся надежд; дома призрачного и осязаемого, дома как храма и храма как дома), во многом, являются ключом к пониманию поэтики и эстетики кинематографа великого режиссёра...

Презентация темы Дома, ее различных граней в жизни, мировоззрении и творчестве Тарковского стала основным содержанием проекта, объединила художественные, исторические, культурологические контексты и связала это с Ивановским регионом. Для создания экспозиции были использованы различные материалы, как художественные, так и историко-



культурные, источники личного происхождения, архивные; визуальные и аудиоматериалы, в том числе и те, которые входят в состав коллекции «Архив А.А. Тарковского» Музеев города Юрьевца.

Трехчастный состав экспозиции отсылает зрителя к сонатной форме. Соната – самая драматургичная форма, в ней можно отразить сложность, противоречия и конфликты, которые получают гармоническое разрешение. Андрей Тарковский был музыкально образован, любил и знал классическую музыку, использовал ее во всех фильмах, для него вполне органичным было выражение идей через музыкальные формы, поэтому темы экспозиции можно воспринимать как части одного большого музыкального произведения.





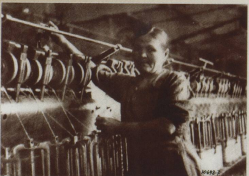
Часть I. «ЮРЬВЕЦ. ВАРИАЦИИ» – это образы Юрьевца 1930-х годов и периода Великой Отечественной войны.

Здесь можно увидеть уникальные фотографии А.В. Цареградского, жителя города той эпохи – портреты юрьевчан, приметы быта, повседневные сюжеты. Трудно не заметить сходства между этими образами и визуальным строем кинематографа Тарковского – девушка на плетне и пейзаж за ней, городские виды, река, образы детей – в «Зеркале», в «Ивановом детстве», в «Андрее Рублеве». Негативы фотографий Цареградского принадлежат как музейным фондам, там внучке фотографа – Т.В. Масловой.

«Иван – это я»: говорил Тарковский, для него также как для героя фильма мир перевернулся, как будто бы вывернулся наизнанку, и теперь в нем вместо идеального детства – страх, голод, разрушение, и нужно найти силы, чтобы этому противостоять... И все же Юрьевец времени войны – это не только «разрушенный мир», но и пример единения, защиты, помощи, работы для фронта, – подвига, благодаря которому стала возможна победа. Возможность показать повседневную жизнь города Юрьевца в годы Великой Отечественной войны дали не только редкие фотографии, но и материалы газет, и документы государственного архива.

Часть II. «ANDANTE. ПУТЬ» представляет творческий, он же «крестный» путь Андрея Тарковского – к дому, как метафизическому, так и физическому – дому в Мясном, который стал зерка-





лом этой метафизики, и образ которого является символическим ядром экспозиции. Для этой части были подготовлены видео-аудио-инсталляции, исследующие образы и идеи дома, семьи во всех фильмах Тарковского

Часть III. «ШАГИ». Это часть о том, как живет сегодня память о Тарковском, отразившаяся в домах и образах домов его реальной земной жизни – музеях и не-музеях, живущих и разрушенных и о том, какими шагами мы движемся к укреплению или уничтожению этой памяти.



Авторы:

Е.М. Раскатова

– доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры философии ИВГУ, руководитель научно-образовательного и проектного центра «Тарковский. Контексты».

М.А. Миловзорова

– кандидат филологических наук, доцент, руководитель Информационно-культурного центра ИВГПУ.

Авторы выражают искреннюю благодарность:

М.А. Тарковской за вдохновение и экспонаты, предоставленные для выставки.

Н.В. Трофимовой за деятельное участие в проектах развития Юрьевца.

Е.А. Силкиной и Э.Р. Аксеновой за музейное кураторство проектов.

Ректору ИВГУ **А.А. Малыгину** за идейную и финансовую поддержку проекта.

Студентам направления «История» ИВГУ за творческое участие в проектах.

Ректору ИВГПУ **Е.В. Румянцеву**, проектному офису ИВГПУ, **студентам-строителям**

и их руководителю – **Л.В. Ломяя** за организационные и конструктивные решения.

Сотрудникам ГБУ «Музеи г. Юрьевца» за неравнодушное отношение к делу.

Сотрудникам Управления муниципальной службы, кадровой работы, архивного дела Администрации Юрьевского муниципального района за оперативную помощь в поиске документов.

Сотрудникам Центральной универсальной научной библиотеки (Иваново) и Городской библиотеки им. Ф.С. Грибунина (Юрьевец) за книги, предоставленные для экспозиции.

Юлии Рассохиной за помощь в создании экспозиции.

Юлии Рассохиной за помощь в создании экспозиции.

Художнику-бутафору Ивановского областного драматического театра **И. Абашевой** за точное художественное решение.

Дизайнеру компании «А-Гриф» **Елене Абрамовой** за воплощение идей.

Рекламному агентству «Иваново-Принт».

ЗАО «Аскомплект».

ООО «Цифровая азбука».

ИП «Николаев Евгений Дмитриевич».

Маркету индивидуальных решений для интерьера «KupiDeco».

Жителям Юрьевца за открытость, готовность к сотрудничеству и «живой» человеческий голос проектов.



А-ГРИФ

Печать офсетная. Тираж - 300 экз.

Отпечатано в типографии А-Гриф

153000, г. Иваново, ул. Красной Армии, 7А

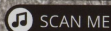
т. /4932/ 936-940; www.agrif.ru



Будучи нравственным существом, человек наделен памятью, которая сеет в нем чувство неудовлетворенности. Она делает нас уязвимыми и способными к страданию.

Человеческая любовь и есть то чудо, которое способно противостоять любому сухому теоретизированию о безнадёжности мира. Это чувство — наша общая и, несомненно, позитивная ценность.

...Тема детства и земли, которая для меня слилась в грустную, на высоких регистрах, похожую на шарманку, музыку. Это Бах — фа-минорная хоральная прелюдия...



Иоганн Себастьян Бах
(1685–1750)
Хоральная прелюдия
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,
BWV 639

