

1.054.869

ПОПУЛЯРНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

АРХИТЕКТУРА · ЖИВОПИСЬ · СКУЛЬПТУРА ·
ГРАФИКА · ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО



ПОПУЛЯРНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

АРХИТЕКТУРА • ЖИВОПИСЬ • СКУЛЬПТУРА •
ГРАФИКА • ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

А—М

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. М. ПОЛЕВОЙ (главный редактор), В. Ф. МАРКУЗОН,
Д. В. САРАБЬЯНОВ, В. Д. СИНЮКОВ (заместитель главного редактора).



"СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ"

МОСКВА 1986

Веронезе

Готич. замок Кастильяккьо (1354—75) с мостом Скалиери. Ренессансные дворцы (Поллеи, 1530; Каносса, ок. 1530; Бьялава, 1532) и ворота гор. укрепления (1530—50-е гг.) — все арх. М. Санмикели. Музеи: Археол. м., Музей Кастильяккьо, Гал. собр. иск-ва.

Лит.: Горюнов В. В., Падыа Венечиа Варока М., 1978; Schmid E., Verona, Venezia, Praeger, 1981.

ВЕРОНЕЗЕ (Veronese; соств. Кальяри, Cialiari) Паоло (1528—88), итал. живописец эпохи Позднего Возрождения. Предст. венецианской школы. Монумент-декор живописи В. («Триумф Венеции», 1578—85, во Дворце дождей; «Триумф Мардохея», 1556, в ц. Сан-Себастьяно в Венеции) присущи

1488), итал. скульптор, живописец и ювелир Раннего Возрождения. Предст. флорентийской школы. Учился у ювелира В. (имя к-рого унаследовал) и др. Реалистич. традиции quattrocento сочетал с аристократич. утонченностью и изысканным декоративизмом форм, характерн. для художеств. культуры Флоренции последней четв. 15 в. Автор надгробий (Джованни и Пьеро Медичи, бр. цв. мр., порфир, 1472, Ст. сакристия ц. Сан-Лоренцо во Флоренции), статуи («Давид», бр., 1473—75, Нац. м., Флоренция), памятников (конный пам. Б. Коллони на пл. Санти-Джованни в Паоло в Венеции, бр., 1479—88), скульпт. портрето («Джулиано Медичи», терракота, Нац. гал. иск-ва, Вашин-

г.—«Крещение», после 1470, с участием Леонардо да Винчи).

Лит.: [Busignani A.], Verrocchio, Firenze, 1966; Pazziavanti G., Verrocchio, Venezia, 1969.

ВЕРСАЛЬ, Версай (Versailles), г. во Франции, юго-зап. пригород Парижа. Впервые упоминается в 1075. В 1682—1789 гл. резиденция франц. королей. Дворцово-парковый ансамбль вырос из охотничьего замка Людовика XIII (1624, перестроен в 1631—34, арх. Ф. Леруа), превращённого в неск. строят. периодов (1661—68, арх. Л. Лево; 1670—74, арх. Ф. д'Орбе; 1678—89, арх. Ж. Ардуэн-Мансар). В господствующей над окружением обширной дворец (дл. фасада 576,2 м) с пышной отделкой парадных и жилых интерьеров и парком В

геометрически правильно подстриженными деревьями (1660-е гг., арх. А. Ленотр) с нарядными павильонами, фонтанами, декор. скульптурой (Ф. Жирардон, А. Кузавекс и др.). Фасад дворца, обращённый к Парижу, образуют: Мраморный двор (1662, арх. Лево), Двор принцев (правое крыло, позже наз. «крыло Габриэля», 1734—74; корол. капелла—1689—1710, арх. Ардуэн-Мансар; левое—«крыло Дюфур», 1814—29) и Двор министров, обрамлённый крыльями зданий министерства и чугунной решёткой (1671—81, архитектор Ардуэн-Мансар). Фасад дворца со стороны парка составляет центр (с 1668, арх. Лево, завершён арх. Ардуэн-Мансаром), юж. (1682) и сов. (1685, оба—арх.



Версаля, Версальский дворец. Общий вид садово-паркового фасада.

праздничная приподнятость образа, выразительность ракурсов и движений, ликующее величие коллегия цветов, органич. слияние живописи с арх-рой (фрески на вилле Барбаро-Вольпи в Мазере близ Тревизо, ок. 1561). В—автор торжестве. многофигурных композиций («Брак в Кане», 1563, Луар; «Семь Дария у ног Алесандра», после 1565, Нац. гал., Лондон) с изображением праздничных шествий, пиршеств, со смею. на введёнными жанр. мотивами, портретными образами, реально-наблюданными деталями («Пир в доме Левия», 1573, Гал. Академии, Венеция). В. выполнил немалое число портретов, иногда с оттенком жанровости («Граф де Порто с сыном Адриано», ок. 1565, собр. Контини-Бонаккиси, Флоренция).

Лит.: Антонова И. А., Веронезе, М., 1957; Фоминцева Т. Д., П. Веронезе, М., 1972; Pignatti T., Veronese, v. 1—2, Venezia, 1976.

ВЕРРОКЬО (Verrocchio; соств. Андреа ди Микеле Чони, Andrea di Michele Cioni) Андреа дель (1435 или 1436—



Андреа дель Верроккьо. «Давид». Бронза. 1473—75. Национальный музей, Флоренция

гтон). Живопись В. отличается точностью рисунка, тщательностью моделировки форм, панорамностью пейзажных фонов



А. А., В. А., Л. А. Веснины. Дворец культуры ЗИЛ в Москве, 1930—34.

основе планировки В. лежат 3 дороги, идущие веером от дворца к Парижу; к корол. дворцам Сан-Клу и Со. Они составили также основу плана г. В., где селилась знать. Точку соед. этих дорог в курденре (почётном иудее) отмечает конная статуя Людовика XIV. Среднюю дорогу по др. сторону двора продолжает эффектная гл. аллея с бассейнами Латоны и Аполлона и с Большим каналом (дл. 1520 м), образующая ось симметрии четкой сети прямых аллей городского регул. парка с

Ардуэн-Мансар) корпуса; Оперный театр в торце сев. корпуса (1748—70, арх. Ж. А. Габриель, скульптор О. Жаку). Отделка интерьеров дворца проведена в 17—18 вв. (арх. Ардуэн-Мансар, Лево, живописц Ш. Лерона и др.) К С. от Большого канала—дворцы Большой Трианон (1670—72, арх. д'Орбе по плану арх. Лево, 1687, арх. Ардуэн-Мансар) и Малый Трианон (1762—64, арх. Габриель), к юрому прилегает пейзажный парк (1774, А. Ришар) с Бельведером (1777), храмом Любви (1778), Малым театром (1780, все—арх. Р. Мик) и «деревней» Марии Антуанетты (1783—86, арх. Мик, ху-

дожжи Ю. Робер. В 1830 ансамбли В. превращены в Нац. м. Версаля и Трианона.

Лит.: Аллатов М. В., *Архитектура ансамбля Версаля*, М., 1980; *Великий Л. Histoire de Versailles*, P., 1973.

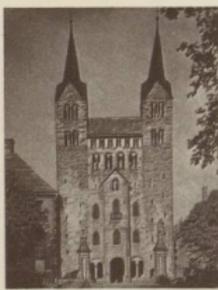
ВЕСНИНЬИ, сов. архитекторы, братья, работавшие в творч. содружестве. Леонид Александрович В. (1880—1933). Учился в петерб. АХ (1901—09) у Л. Н. Бенуа. Проф. Моск. высшего тех. училища (1923—31) и МАРХИ (1932—33). Чл. ОСА (с 1925). Виктор Александрович В. (1882—1950). Учился в Ин-те гражд. инженеров в Петербурге (1901—12). Чл. ОСА (с 1925). Д.ч. АН СССР (1943). Первый през. АН СССР (1939—49), пред. Орг. бюро СА (1932—39). Проф. Моск. высшего тех. училища (1923—31), Моск. Вхутемаса-Вхуткина (1921—30). Александр Александрович В. (1883—1959). Учился в Ин-те гражд. инженеров в Петербурге (1901—12). Чл. архит. группы ЛЕФа (1924), пред. ОСА (1925—31). Преподдавал в Моск. Вхутемаса-Вхуткине (1921—30) и в МАРХИ (до 1936).

Среди достижений работ братьев В.—особняки и доходные дома, стилизов. под арх-ру классицизма (особняк Арцацкого на проспекте Мира, 1913, доходный дом И. Е. Кузнецова, ныне на ул. Кирова, 1910,—оба в Москве; дом Сироткина, ныне *Уходжение*, м. в Горьком, 1913), конторские, торг. и пром. здания, в к-рых проявились черты рационализма (банк Юнгера на Кузнецком мосту в Москве, 1913). В первые годы Сов. власти В. (работавшие в это время порознь) активно выступали в области арх-ры, направленной на удовлетворение насущных потребностей общества (проект жилых домов для рабочих Лежиджа В., пром. сооружения Виктора В.), интенсивно внедряли новые конструкции и материалы. Важную роль в первые годы после Окт. революции 1917 сыграли театр. работы Александра В. (в Камерном театре). С 1923 В. создавали коллективные проекты, возглавляя направление конструктивизма и уделяя особое внимание выделению эстетич. возможностей новых конструкций и материалов, функц. требованиям; широко использовали плавильную композицию, деление сооружений на отд., разл. по назначению корпуса, соединенные переходами и коридорами, благодаря

чему по мере обхода здания возникали новые ракурсы, менялось соотношение объемов и пространств (б. дом Об-ва политехторжан, ныне Театр-студия киноактера, 1931—34, Дворец культуры ЗИЛ, 1930—34, универсам на Красной Пресне, 1927,—все в Москве; Днепровская ГЭС, 1932). Авторы ряда статей по проблемам архитектуры и об отдельных сооружениях.

Лит.: Ильин И. А., Веснины, М., 1960; Чиняков А. Г., Братья Веснины, М., 1970; Веснины. Каталог-путеводитель по фондам музея, М., 1988.

ВЕСТЕРК (нем. Westwerk), в католических и романских церквях (особенно в Германии) поперечная постройка в зап. части здания (с 2—3 башнями,



Вестерк. Цирковь в Кельне (ФРГ). 873—885.

открытыми в неф галереями и капеллами на хорах), служившая чепалом придворного церемониала.

ВЕСТЕРХОЛМ (Westerholm) Виктор (1860—1919), фин. живописец. Пейзажист. Испытал влияние импрессионизма. Воспевал красоту и суровое величие родной природы («Аландские острова», 1909, *Уходжение*, м. Турку; «Церковь Кёкер на Аландах», 1908, Атенуем, Хельсинки).

ВЕШИН Ярослав Фрэнтишек (1860—1915), болг. живописец. Чех по происхождению. Один из создателей болг. батальной и пейзажной живописи. Учился в АХ в Праге (1876—80) и Мюнхене (1880—83). Работал в Словакии и Болгарии (с 1897). Преподдавал в Гос. рисовальном уч-ще в Софии (1897—1903). Автор демокр. по направленности реалистической батальной, жанр и жанр-пейзажных композиций («Отступление турок при Лиле-

Бургасе», 1913, «Возвращение с базара», 1896,—обе в Нац. худож. гал., София).

Лит.: Чончева М., Вешин, М., 1967.

ВИДУК (франц. viduus, от лат. via—дорога и ducere—веду), мостовое сооружение большой протяженности и на высоких опорах при пересечении дороги с оврагами, ущельями, болотистыми долинами рек. Последнее на расстояние высоты опор (в некоторых случаях и размера пролета) отливает в от эстакады. В бьютую кам., металлич., бетонными, железобетонными. Кам. В. отличаются суровой мощью и монументальностью форм (рим. В., металл. более легкие, воздушные).

ВИГЕЛАНН (Vigeland) Адольф Густав (1869—1943), норв. скульптор. В ранний период испытал влияние О. Родена (рельеф «Ад», бр., 1893, Нац. гал., Осло). Создал выразит. портреты («Г. Ибсен», мр., 1903, Нац. гал., Осло), памятники (гисельтальские К. Коллетт, бр., 1911, композитор Р. Нурдруп, бр., 1911—оба в Осло), грандиозный ансамбль Фриггер-парк в Осло (1900—43), символически воплощающий цикл человеческой жизни.

Лит.: Stang R. Th., G. Vigeland. Oslo, 1968.

ВИДА (Vida) Геца (р. 1913), рум. скульптор. Учился в Бая-Маре (1931—35). Автор полных телопного юмора сцен крест. жизни, отмеченных мягкостью общец. форм («Танец в Оаше», дер., 1948, М. иск-в СРР, Бухарест), драматически выразит. монументов (памят. павшим в Романие бетон, 1967).

ВИЕРУ Игорь Дмитриевич (р. 1923), сов. живописец и график. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1963). Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1946—49). Автор лирич., пронзительно тонким линейным ритмом картин из жизни сов. молд. села и поэтич. пейзажей («Весна», 1961, «Сбор урожая», 1972,—оба в *Уходжение*, м. Молд. ССР, Кишинев), витража «Орденнознамя Молдавии» в Краеведческом м. Кишинева (сов. с Ф. Хамурару; 1964), илл. к повестям И. Крянга (1955), стихам и поэме «Кэлин» М. Эминеску (1962—63), станковым графич. листов (серия растров на дер. «Сердце поэта», 1964).

ВИЗАНТИЯ, гос-во, возникшее в 4 в. при распаде Рим. империи в ее вост. части (Вост. Рим. импе-

Византия

рия) и существовавшее до сер. 15 в. Терр. империи, находившаяся гл. обр. на Ю.-В. Балканского п-ова и в М. Азии, неоднократно изменялась. В отличие от др. гос-в Европы, В. была менее затронута Вел. переселением народов 4—7 вв. и избежала катастрофич. разрушений, постигших Зап. Рим. империю. Поэтому традиции античности долго сохранялись в визант. иск-ве, тем более что первые века его развития прошли в условиях позднего рабовладения. гос-ва. Процесс перехода к ср.-век. культуре здесь затянулся надолго. Особенности визант. иск-ва сформировались отчетливо к 6 в.

В градост-ве и светской арх-ре В., в значит. мере сохранившей антич. города, ср.-век. нача-



А. Г. Вигеланн. Памятник Н. Абелю в Осло. Бронза. 1908. Фрагмент.

ле складывалась медленно. Арх-ра Константинополя (ныне Стамбул) в 4—6 вв. (форум с колонной Константина, ипподром, комплекс имп. дворцов с обширными помещениями и мозаичными полами) хранит связь с др.-рим. зодчеством. Однако уже в 5 в. начинают складываться новая, радикальная планировка визант. стили. Сооружаются новые укрепления города, представляющие собой развитую систему стен, башен, рвов, *глисисов*. В культ. арх-ре В. уже в 4 в. возникает тип храмов, принципиально отличный от своих антич. предшественников—церк. базилика и центрик, купольные здания, гл. обр. крещальные (баптистерии) Наряду с Константинополем (базилика Иоанна Студита, ок. 463) они всходятся и в др. частях Визант. империи, приспособляя местные черты и многообразие форм (суровая кам. базилика в