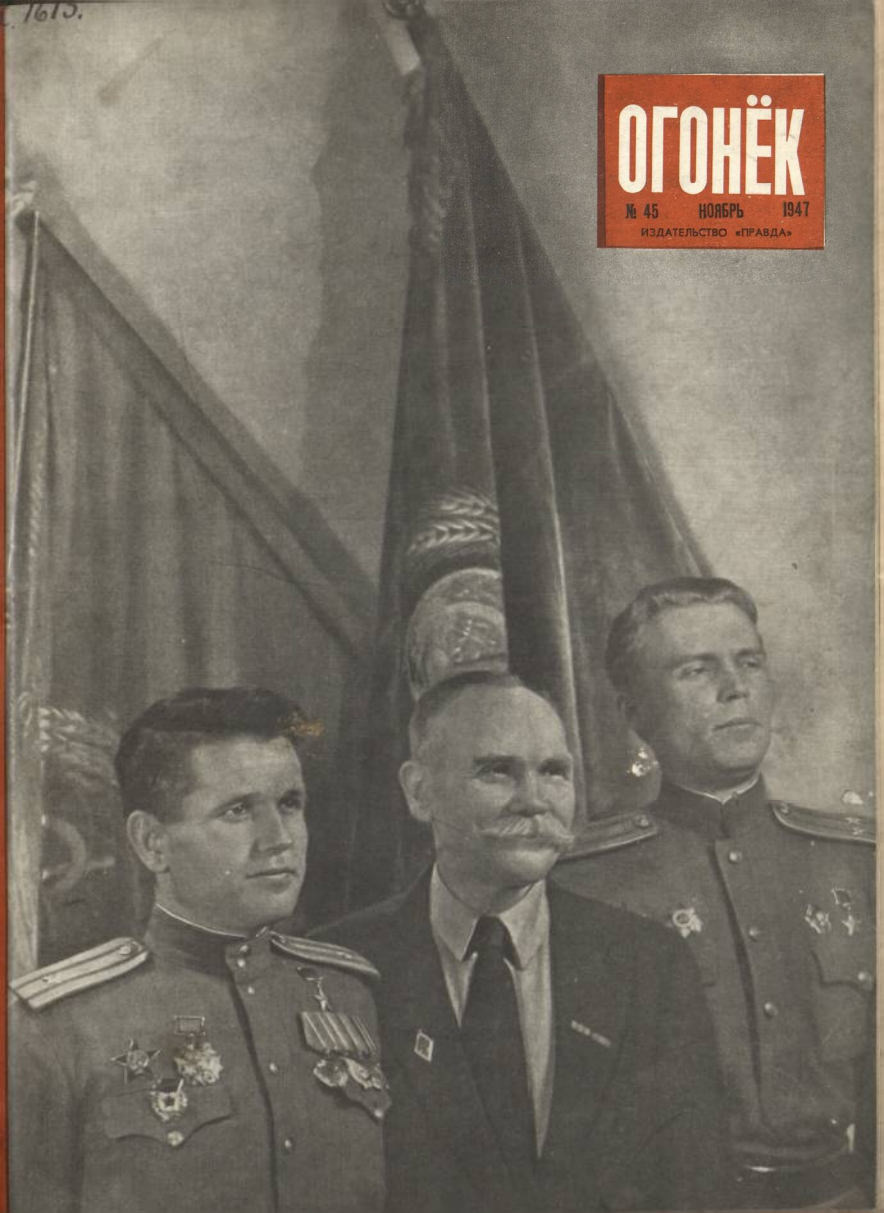
1615.

ОГОНЁК

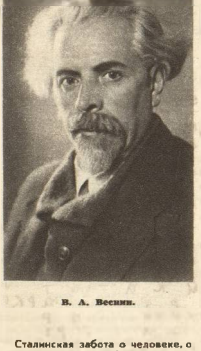
№ 45 НОЯБРЬ 1947
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



НАРОД-ХОЗЯИН

В. А. ВЕСНИН,

академик, президент Академии архитектуры, депутат верховного Совета СССР



В. А. Веснин.

Сталинская забота о человеке, о его жизненных удобствах, о здоровье — основа градостроительства в СССР.

За 30 лет Великой социалистической Октябрьской революции изменился облик советских городов.

«Нынешний рабочий, наш советский рабочий, хочет жить с покрытием всех своих материальных и культурных потребностей и в смысле продовольственного снабжения, и в смысле жилищ, и в смысле обеспечения культурных и всяких иных потребностей. Он имеет на это право, а мы обязаны обеспечить ему эти условия» (Сталин). Трудящиеся, создающие новую жизнь, по-хозяйски предъявляют свои требования к нам, строителям.

В 1928 году мне было поручено проектирование, а затем и осуществление грандиозного днепровского строительства — города Запорожья. Вскоре после получения моего задания на митингах, собраниях, конференциях я встречался с рабочими, служащими — теми, кто будет населять этот город.

Энергичные, деловые, с горящими глазами и вдохновенными лицами, они увлеченно мечтали о своем будущем городе, в их голосе чувствовалась вера в осуществление мечты. По-хозяйски, деловито говорили люди о типах квартир, о характере стройки домов, о создании в пределах района магазинов, библиотек, кинозалов, прачечных, столовых, яслей и детских садов.

Ясное знание целей, стремлений порождало точные формы. Трудящиеся заботились о внешнем облике своих домов, районов, города.

— Здания должны быть не только удобными, но и красивыми, — они должны утопать в зелени.

Так в предложениях народа выявлялся будущий облик социалистических городов.

Я слушал эти четкие, ясные требования, предъявляемые новым заказчиком к нам, архитекторам, и невольно вспоминал начало своей архитекторской деятельности.

В 1912 году нам, братьям Весниным (у нас все три брата — архитекторы), было поручено строительство особняка Сиротиных в Нижнем Новгороде (город Горький) — ныне там музей. С самого же начала строительства Сиротинин стал нам диктовать свои невежественные пожелания. Начал он с того, что за образец велел взять здание общественного характера, затем налагал свой вкус и на все детали стройки. Вкус его определялся виденным в других буржуазных домах — в результате получалось разностильно: все существующие архитектурные стили были представлены в здании. Преубеждать его было почти невозможно.

Несмотря на полную зависимость архитектора от прихоти владельца, особняки все-таки были наиболее интересным видом строительства. Об общественных зданиях, театрах не приходилось и мечтать. Такие постройки считались эпизодальными. Основной работой архитектора было строительство дорогих домов, где главные стремления владельцев сводились к тому, чтобы выжать из дома как можно больше денег.

Аналогичное положение архитектора сейчас за рубежом, где у него существует в лучшем случае инженерно-техническая работа.

Новая форма жизни порождает новый тип строительства.

В Советском Союзе за тридцать лет созданы по инициативе народа архитектурные сооружения, немыслимые в старой России и в нынешних капиталистических странах, — это рабочие клубы, дома пионеров, дворцы культуры. Необычайный расцвет за эти годы получила существующая только у нас отрасль архитектуры — промышленная.

Рабочий, сознавая себя хозяином завода, заботится теперь не только о его благоустроенности. Перед нами, архитекторами, он ставит новые задачи: наряду с планировкой, светом, условиями охраны труда пришла пора заботиться и о красоте внутреннего и внешнего вида заводов и фабрик. На заводских территориях вводятся зелень, фонтаны, скульптуры.

Встречи с трудящимися на конференциях, их письма, пожелания, предложения и критика помогают нам в создании самой передовой в мире советской архитектуры.

Мастер книжного рисунка Б. А. Дехтерев

В литературном музее имени А. М. Горького на родине великого писателя хранятся рисунки, иллюстрирующие три рассказа Алексея Максимовича: «Хозяин», «Двадцать шесть и одна», «Мальва». Рисунки, выполненные углем художником Дехтеревым, подарены музею самим Горьким.

История подарка такова: в 1932 году вышла в свет неказистая на вид, на плохой бумаге, книжка рассказов Горького с иллюстрациями Б. А. Дехтерева. Известный литературовед И. Груздев, зайдя к Алексею Максимовичу, нашел его оживленным и радостным:

«Видали вы рисунки Дехтерева? Нет? «Хозяина» не видели? Ведь как он поняв! Словно увидел! Замечательно! Совершенно замечательно!..»

Вскоре молодой художник получил по почте конверт, на котором значился обратный адрес: «Москва, Малая Никитская, 6, А. Пешков». Он с волнением вскрыл конверт и прочел:

«Уважаемый Дехтерев!

Среди Ваших рисунков меня очень удивили три: портрет бывшего зверя хозяина В. С. Семенова, кормление свиней и плач хозяина над тушами отравленных свиней; удивили меня эти рисунки точностью воспроизведения Вами «натуры», с которой Вы ознакомились только по описанию.

Мне хотелось бы перелистать рисунки в Нижегородский музей, и я очень прошу Вас предать мне их...»

Искусство иллюстратора трудное. Мало, чтоб художник был отличным рисовальщиком и обладал превосходным «чувством книжной страницы». Художник должен полностью перенестись в мир образов, созданных воображением писателя, и графически показать их так, чтоб читатель уже никогда не представил себе действующих лиц иными, нежели изобразил их художник.

В самом деле, перелистывая страницы «Детства» Горького, выпущенного Детгизом в 1946 году с дехтеревскими иллюстрациями, удостоенными Сталинской премии, радостно убеждаешься в том, что рисунки отвечают нашему представлению о [illegible], Пешкове, Алеше Пешкове, бабушке и о других персонажах чудесной горьковской книги.

Театр Советской Армии Одесского военного округа показал пьесу молодых драматургов А. Кузнецова и Г. Штайна «Идущие впереди». О выборе профессии, о чести мундира, о будних в быте советского воина и, наконец, о призвании рассказывает этот спектакль. Быть всегда и везде впереди, побеждать все встречающиеся трудности, строить своими руками прекрасное будущее — вот к чему стремятся герои пьесы, смелое поколение победителей.

На фото: сцена из первого акта пьесы «Идущие впереди».

Последние годы Дехтерев почти исключительно занят детской книгой. Иллюстрирует он он «Детство» Горького, «Рассказы о Ленине» А. Кононова, «Детские и школьные годы Ильича» А. Н. Ульяновой, Тургенева или какие-либо другие [illegible] сказки. Б. Дехтерев разговаривает с ребенком, как с равным, не обнаружа с серьезного графический язык, ища предпочтой «детскости». Его иллюстрации к сказкам также реалистичны.

Б. А. Дехтерев много общается с детьми. Живет он в большом и шумном доме в Москве, в Малом Черкасском переулке. В нижних этажах помещаются учреждения, среди них Детгиз, художественным редактором которого работает Б. Дехтерев, а наверху — квартиры, расположенные, как в гостинице, по коридорной системе. И стоит Б. Дехтереву показаться в коридоре, как из многочисленных комнат высыпают дети и обступают «дядю Борю». Они показывают художнику свои незатейливые рисунки. Он старательно поправляет их, хвалит или порицает, указывает на недостатки.

А случается, «дядя Боря» сам показывает детям некоторые свои иллюстрации и спрашивает какого-нибудь восьмилетнего малыша: «Ну как?»

— Вот это — тычет пальцем мальчик, — нравится, в это может тебя по-правдышному!

Дехтерев возвращается к себе в кабинет и снова работает над «забракованными» рисунком. Он внимательно прислушивается к детскому мнению, откровенному, непосредственному!..

Сейчас Б. Дехтерев приступает к иллюстрированию книги Ц. Куртиладзе «Детство Ваши». Это работа о детских годах Иосифа Виссарионовича Сталина.

З. БРАГИНСКИЙ