

85.374.3(2A-8

P796



Александр Рой



1939 z.

Великий
киносказочник
Александр Роу

1906–1973



Более столетия история
Ивановского края связана
с историей кинематографа.
В 1906 году в Иваново-Вознесенске
открылись первые «синематографы».

Этот год отмечен и еще одной
знаменательной для нас
кинематографической
датой – рождением
Александра Артуровича Роу,
кинорежиссера, первооткрывателя
в кино русской народной сказки,
посвятившего развитию жанра
детской киносказки всю свою
творческую жизнь.





*Во время работы
над сказкой
«Василиса Прекрасная»
с оператором
Иваном Горчилиным.
1939 г.*

Александр Артурович Роу снял 16 киносказок. Все они, ставшие киноклассикой, вошли в «золотой фонд» отечественного кинематографа. Многие поколения детей выросли на киносказках Роу, фильмы талантливого режиссера обогатили весь мир и принесли нашей стране международную славу.

В чем же секрет творческого успеха кинорежиссера и зрительского долголетия его фильмов-сказок?

Развитие жанра детской киносказки – не единственная заслуга Роу перед кинематографом. Он первый из режиссеров в истории игрового кино доверил волшебный сюжет живым актерам. До Александра Роу все чудеса на экране происходили при помощи рисованной или кукольной анимации. Пере-

оценить это новаторство невозможно, ведь те фантастические сцены, которые мы видим на современных кино- и телеэкранах, являются продолжением его экспериментов.

Сегодня в кино наблюдается небывалый расцвет жанра, которому посвятил свою жизнь А.Роу. Фантастика, «ужастики», фильмы об инопланетянах, роботах, вампирах – эти современные разновидности киноказки заполнили экран. Киноиндустрия тоже давно обогатилась новыми технологиями. Электроника, компьютерная графика и другие новинки «сказочной» техники дают возможность удивлять зрителя невиданными спецэффектами. Только сказки Роу, наполненные мудростью, добротой, юмором, ощущением гармонии мира, и ныне с большим интересом и удовольствием смотрят взрослые и дети.

Действительно, фильмы Роу уникальны. Но не менее уникальна и судьба самого кинорежиссера, тоже в чем-то похожая на сказку. Разве не удивительно, что великий русский киносказочник – сын «заморских» родителей, ирландца и гречанки!

В судьбе творческих людей детские годы очень часто играют особую роль, определяя всю их дальнейшую жизнь. Память детства ярко ощущается и в творчестве Александра Роу.

Правда, приходится отметить, что в ходе поисков документальных свидетельств о начальной поре жизни великого кинорежиссера мы оказались перед множеством белых пятен, загадок, вопросов, ответы на которые, надеемся, еще предстоит найти.

По счастливому совпадению в тот период, когда мы занимались сбором материалов, связанных с жизнью и творческим наследием Александра Артуровича Роу, на Первом канале российского телевидения вышла передача «Жди меня», один из сюжетов которой был посвящен ему.

Двоюродная племянница Александра Артуровича Джин Роу из Ирландии обратилась через программу к российским родственникам режиссера с просьбой откликнуться. А в городе Дублине, как выяснилось, проживает двоюродный брат Александра Артуровича Роу – Дэвид, который долгие годы собирает информацию, связанную с историей рода. Так состоялось знакомство с ирландскими родственниками кинорежиссера, которые и помогли нам заполнить первые страницы его биографии.

В 1904–1905 годах семья Роу, одна из древнейших в Ирландии, разъехалась по всему белу свету. Старший сын – Артур, инженер, приезжает по контракту в Россию как представитель английской машиностроительной компании. Здесь он женится на прекрасной гречанке Юлии, и молодая семья по приглашению купцов Весниных едет в город Юрьевец, входивший тогда в состав Костромской губернии, налаживать мукомольное производство.

24 февраля (8 марта по новому стилю) 1906 года на свет появился их сын – Александр Артурович Роу. Дата рождения засвидетельствована в личных документах кинорежиссера. (Кстати, Александр был вторым ребенком Артура и Юлии Роу. Их первенец, Георгий, умер в младенчестве.)

Что касается места рождения Александра Роу, точного ответа нет. Попытки найти в местных архивах метрические документы не увенчались успехом. Возможно, они утеряны или находятся в не раскрытых пока частных архивах. В разных же источниках называются три географические точки, где мог появиться на свет Саша Роу, – Юрьевец, Сергиев Посад и Москва. И пока не обнаружены документы, подтверждающие место рождения режиссера, каждая из названных версий имеет право на существование.

В своей легендарной «Азбуке» Георгий Францевич Миллар, любимый актер Александра Роу, написал:

«История кинематографа – хотел бы посмотреть, как вы вычеркнете из нее сказки Роу».



«Очень часто, встретившись в раннем возрасте с чем-то прекрасным, потрясающим воображение, юный человек на всю жизнь сохраняет стремление вновь и вновь соприкоснуться с этим впечатлением...»

Александр Роу



Логичнее всего было бы предположить, что Александр Роу родился в Юрьевце, где тогда проживала молодая семья. Юрьевчане активно поддерживают эту версию (она будет подробно изложена далее) и считают великого режиссера своим земляком. Но в личной карточке учета сотрудника киностудии имени М. Горького Александра Роу в графе «Место рождения» стоит запись – г. Москва. В официальных, энциклопедических и библиографических источниках местом рождения кинорежиссера значится город Сергиев Посад (с 1930 по 1991 г. – Загорск). Возможно, это связано с тем, что в своих рассказах о детских годах Александр Артурович, по словам очевидцев, часто упоминал этот город, в который он переехал вместе с матерью из Юрьевца, когда ему было 10-11 лет:

«С самого раннего детства, которое я провел в старинном русском городке Загорск, мое воображение потрясла фантазия известных мастеров, изготовлявших здесь знаменитые игрушки, расходявшиеся по всему миру.

В те далекие дни в моей душе оставили неизгладимое впечатление легенды фантастующих поэтов-сказочников. В том возрасте, как и у любого ребенка, невероятное не отделялось у меня от реального какой-то резкой гранью. В то же время способность поражаться необычному у детей крайне остра.

До сих пор я делюсь теми далекими и необычайно яркими впечатлениями со зрителями в своих сказках. В этом мне видится и секрет долголетия моих фильмов...»

И всё же достоверно известно, что первые детские годы Александр провел в Юрьевце. Семья Роу сблизилась здесь с семьей местного архитектора М. Черкасского, и маленький Саша подружился с одним из его сыновей – Шурой Черкасским.

Из воспоминаний Владимира Черкасского, младшего сына архитектора:

«Он (Александр Роу. – Прим. авт.) жил в детстве с родителями в Юрьевце, моем родном городе, в начале века, в предреволюционные годы.

В нижнем, по течению Волги, конце города, напротив Голого острова, на небольшой высоте над рекой стоял двухэтажный каменный дом. В весеннее половодье могучая, глубокая Волга, затопляя заречные пойменные луга, леса и древние дубовые рощи Кривоозерского монастыря и биржу огромного Брантовского лесопильного завода, подступала совсем близко к этому дому. И малодет, плавая на лодках по праздникам вдоль города, задерживалась против открытых окон дома, чтобы послушать музыку – роуль, скрипку и, как тогда казалось, чудесные голоса.

Появлялось какое-то эзегическое настроение: мощная, полноводная, таинственная Волга, заволжские темные дали, овраги-ущелья, прорезающие высокий правый берег, заросший огромными мрачными елями, и... звуки классической музыки и старинных романсов, льющиеся из открытых окон дома над Волгой...

В этом доме жила семья английского аристократа Артура Говарда Роу. Мой старший брат Александр (ему было тогда около пятнадцати лет), проходя по городу, встретил пожилую женщину с мальчиком лет семи, очень бойким, подвижным и любознательным. Этот мальчик, Сашенька Роу, был сыном А.Г. Роу. Брат привлек Сашеньку в наш дом, и, несмотря на разницу в возрасте, между ними завязалась тесная дружба.

Сашенька Роу стал приходиться в наш дом в сопровождении бонны (гувернантки). Он оказался оченьмышленным и общительным... Так продолжалось более года.

Наступил 1917 год. Семья Роу покинула Юрьевец, и на память о Сашеньке у моего брата осталась фотоминиатюра бойкого мальчика в матроске, к сожалению, утерянная».

К счастью, в фотоархиве режиссера сохранились уникальные детские фотографии, которые дают нам представление о том, каким был в те годы Саша Роу.



*Сашенка с мамой.
Москва, 1906 г.*



1906z.



*Саша Рой.
Москва, 1906, 1908
и 1910 гг.*



Саша с мамой
в Одессе.
1913 и 1915 гг.

Многие из них подписаны и датированы рукой самого Александра Артуровича. И, что особенно ценно, на этих фотографиях присутствует мама Александра – Юлия, о судьбе которой, кроме того что она была образованной и религиозной женщиной и оказала огромное влияние на сына, почти ничего не известно. География фотосъемок говорит о том, что маленький Саша вместе с семьей много путешествовал и даже посетил своего дедушку в далекой Ирландии.

Старинный, живописнейший городок Юрьевец на берегу Волги Александр Артурович очень любил, его тянуло сюда, и, по свидетельству очевидцев, он неоднократно приезжал в Юрьевец уже будучи известным кинорежиссером.

Но в немногочисленной биографической литературе об А.А. Роу Юрьевец не упоминается. Да и сам кинорежиссер делился воспоминаниями об этом городе только с близкими друзьями. Видимо, у него были на это веские причины. Возможно, это связано с драматическими событиями в жизни семьи Роу, когда для Саши закончилось счастливое детство. Его отец, испугавшись грядущих революционных перемен, в 1916 году покинул Россию, пообещав вскоре вернуться и забрать семью, но так больше и не появился.

Оставшись без средств к существованию, мать переезжает с десятилетним сыном в Сергиев Посад, ближе к Москве, где, по-видимому, у нее проживали родственники, которых, судя по ранним фотографиям Саши, она неоднократно навещала. Юлия была прилежной прихожанкой, и священник предложил ей отдать сына в церковь служкой.

«Роу уже с десяти лет должен был помогать своей матери. Его отец Артур Роу – инженер, крупный специалист мукомольного дела, ирландец по национальности, оставил семью и уехал к себе на родину. Мать, женщина болезненная, с трудом находила средства к существованию. Саша был на побегушках у церковных служителей, торговал на рынке стичками, гробешками, которыми его снабжали ремесленники-хустаны.

Люди, которые знали Сашу подростком, поражались редким сочетанием в нем предпримчивости и поэтичности, веселости и затаенной грусти...

Позднее Роу вспоминал свои детские “коммерческие” дела с улыбкой. Он никогда не сетовал на то, что с ранних лет ему пришлось думать о хлебе насущном, без горечи вспоминал о некоторых, в общем-то, не очень то радостных, порой курьезных случаях в его поисках заработка и даже гордился тем, что с многочисленными жизненными невзгодами справился, не пал духом» (К. Парамонова. «Мастера театра и кино. Александр Роу». «Искусство», 1979).